AÑO VII — Núm. 2472 | Buenos Aires, Domingo 24 de Octubre de 1920 | PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

El programa deportivo de hoy

Resultado de los principales matches — Un manojo de interesantes comentarios — Racing v Estudiantil Porteño — River Plate v Estudiantes — Independientes v G. y Esgrima de La Plata — Almagro v Tigre — San Lorenzo v Lanús — San Isidro v Sportivo Buenos Aires Huracan v Estudiantes de La Plata — Porteño v Sportivo del Norte — Banfield v Del Plata Sportivo Barracas v Nueva Chicago — Otros matches — Varias noticias de actualidad

S. PALERMO V. B. JUNIORS

Boca Juniors se vió en muy serios aprietos en la cancha de Sportivo Palermo debido a las escasas dimensiones del campo.

En el match disputado en la Dársena hace cuatro meses, si bien Sportivo Palermo perdió por 2 a 0 durante la hora y media de juego supo ser cer en todo momento un adversario realmente temible.

La numerosa concurrencia que hoy presenció este match asistió para ver si se repetía aquellas alternativas tan emocionantes.

El lector lo deducira:

BOCA JUNIORS — SP. PALERMO





S. DEL NORTE V. PORTEÑO

Sportivo del Norte recibió en su cancha al primer equipo del Porteño, al que ya venciera por 2 a 1 en la copa de Competencia.

Fué un encuentro deslucido con un juego mediocre y a base de un general desgano.

PORTEÑO — SP. DEL NORTE




BANFIELD V. DEL PLATA

Banfield hizo durante la semana una intensa reclame para el encuentro que realizó hoy con el primer equipo del Del Plata.

El fruto de esa actividad se evidenció el intenso movimiento de boletería. Desde temprano las laderas se llenaron de aficionados que acudían deseosos de presenciar buen football.

La lucha fué muy reñida menudeando los ataque por ambas partes. Los dos cuadros se presentaron con suplentes.

BANFIELD — DEL PLATA





S. BARRACAS V. N. CHICAGO

Sportivo Barraca y Nueva Chicago, los murgas sin mayores pretenciones, jugaron esta tarde en Iriarte y Luzuriaga. La inmensa cancha del Sportivo Media Vuelta estaba materialmente desierta.

Apenas unos ochenta o cien chiquillos de la vecindad saltaba y brincaban entre de jarana.

Juraríamos de que no han sacado ni para un par de medias.

Por si hay algunos interesados damos a continuación el total final:

SP. BARRACAS — NUEVA CHICAGO



E. DE LA PLATA V. HURACAN

Estudiantes de La Plata que en su cancha de la Avenida 1 es un equipo bastante peligroso recibió la visita de Huracán, con el que ya perdió en determinada oportunidad nada menos que por 3 a 1.

Como muy cerca jugaba Gimnasia y Esgrima de La Plata e Independiente, no asistió el público que se esperaba y fué una lástima porque el juego pudo calificarse de interesante.

Estudiantes de La Plata hizo alistar a un buen número de titulares, pero como no juegan siempre, más de uno de ellos, el puntero izquierdo, por ejemplo, revelaron bastante desentrenamiento.

EST. DE LA PLATA — HURACAN



G. y E. DE LA PLATA V. INDEPENDIENTE

Independiente que el domingo último venció a Racing por 2 a 0, jugó esta tarde un reñidísimo match contra Gimnasia y Esgrima de La Plata en Meridiano V. Los dos cuadros rivalizaron en entusiasmo, dando margen a un espléndido partido.

El match anterior venció Independiente por 2 a 0.

Veamos lo que ocurrió hoy:

GIMNASIA — INDEPENDIENTE



SAN LORENZO V. LANUS

San Lorenzo y Lanús en Avenida La Plata y Las Casas dieron margen al mejor encuentro de la tarde. El poderoso quinteto visitante tuvo que luchar contra la defensa de San Lorenzo de Almagro que constituye el orgullo del cuadro qe tiene por sede el Parque Scaramuzzio.

La acividad de los bandos puede concretarse en este haber final:

SAN LORENZO — LANUS



ESTUDIANTTES V. R. PLATE

Estudiantes tuvo que lamentar hoy contra River Plate la ausencia de Alberto Oenandio, quien por motivo de negocios tuvo que trasladarse el viernes a su estancia de Magdalena.

Hubo que reorganizar el quinteto con Iriarte, Pensi, Aguilar Pinedo, Mirazón y Beautems.

River Plate que presentó su anunciado cuadro atacó con más insistencia, pero sus ágiles no ensayaron mayormente tiros al arco, pecando en algunos casos por el exceso de combinación.

RIVER PLATE — ESTUDIANTES



ATLANTA V. F. C. OESTE

Atlanta y F. C. Oeste, tradicionales rivales de barrio, fueron a la cancha del Banco de la Nación el partido revancha, de uno que realizaron anteriormente y que como se recordará resultó favorable al Atlanta que se impuso por 2 goals contra 0.

Como algunos jugadores jugaron ayer el combinado de Palermo y hubo además algunas deserciones, no resultó la lucha tan brillante como la anterior, sobresaliendo los cuadros, más por la eficacia de las defensas que por el empuje de los ataques.

ATLANTA — F. C. OESTE



CHARLA DEL DIA

(Por: MISTER BULL)

Hay hombres al frente—

Rodolfo Bermúdez, el gentil dirigente del club Nacional de Montevideo, fundó sus simpatías para la A. Argentina de Football en la opinión fundamental que al frente había "hombres". No obstante necesitar de la ayuda uruguaya en momentos de apremio planteaban situaciones de verdadera trascendencia, aún a costa de un rompimiento.

Una nota-bomba—

Como consecuencia del informe elevado por la delegación uruguaya que fué a Chile, el Dr. Jaunarena publicó una briosa carta contra los señores Sienra y Bascuas, que "no han sido ni serán nunca sus amigos por razones que se reserva", y los duros términos de sus párrafos, al simpático Jaunarena se le ha ido la mano, tenían este final terminante: "me responsabilizo de todo lo dicho".

El honor en Montevideo—

En Montevideo los duelos están a la orden del día. Ciudad de verano, la gente no sabe ya en qué matar el tiempo, a esta altura del año. El documento aludido dió margen a un par de incidentes caballerescos.



Guillermo Brown, popular cronista deportivo de "La Unión" de Valparaíso.

Los señores Bascuas y Sienra designaron sus respectivos representantes, quienes se entrevistaron con los del Dr. Jaunarena y el laberinto concluyó con esta carta:

"Los señores S. H. Blousson y F. A. Gastelú, manifestaron que dicho informe fué expedido a requerimiento de la Asociación Argentina de Football, en virtud del que elevara a la Asociación Uruguaya su delegación al último Campeonato Sudamericano; que, como en este informe se atribuía a la delegación argentina faltas de cortesía y consideración hacia la delegación uruguaya, el señor Jaunarena había rebatido lo que conceptuó como inexacto, limitándose a exponer y juzgar actos y procedimientos oficiales, relativos al cumplimiento de una misión oficial, desde el punto de vista de las relaciones deportivas de las dos instituciones.

Que consideran que, siendo así, no cabe cuestión personal alguna, no obstante lo cual, no tienen inconveniente en declarar, rectificando, toda frase que pudiera dar lugar a otras interpretaciones, que ha sido extraño a los propósitos de su representado cualquier agravio para el señor Sienra y demás señores que componían la delegación uruguaya.—Los representantes del señor Sienra aceptan estas explicaciones, con la que se da por terminado este incidente.—Firmado: Adolfo F. Orma, Silvestre H. Blousson, Mario L. Negri y Francisco A. Castelú."

¡Viejo Jaunarena!—

Mucho estimamos a Jaunarena, joven inteligente y distinguido, para que se pueda silenciar el asombro que provocó la solución del asunto.

Debió ir al terreno—

Ya se habrían encargado los respectivos padrinos de cargar con pólvora sola las armas del lance.

No todos los días sale un Batlle y Ordoñez, que tira y mata.

En cuanto a los duelistas uruguayos si vivieran en Buenos Aires y alternaran en el escenario deportivo ya se habrían batido como 500 veces.

¡Aquí ocurre como en Europa! Las actas y el resultado de los asaltos se arreglan en familia, "pour la galerie" entre copa y copa...

La Asociación Argentina de Football va de mal en peor. Su existencia es algo que se apaga. Ante su alarmante situación puede recordarse aquel verso de Figueroa, cuadro realista de un ajusticiado ante el cadalso:

"La lámpara que débil te alumbraba
De la triste capilla ante el altar
Aun exhala destellos más tu vida
Primero que su luz se ha de apagar."

Los dirigentes de la calle Suipacha han perdido la línea. Y lo vamos a demostrar. Por de pronto se enemistaron con las instituciones de los países vecinos. Hay que ser inexpertos para no pulsar la tirantez de relaciones con los chilenos y uruguayos.

Sus amistades se reducen a la Liga en Río Janeiro, que no es por cierto la que representa al football brasileño. En esta última quincena se han dedicado a constituir un trust de diarios, olvidando que el trabajo de los cronistas y el número de las publicaciones embanderadas son factores secundarios cuando no se cuenta con el apoyo de la opinión pública.

(En Buenos Aires basta concurrir a los matches de una y otra liga para concretar que la Asociación Argentina de Football están huérfana de opinión).

Han amenazado al cronista de un colega amigo, con una campaña de difamación a base de anónimos sino coincide con sus credos, en las actividades del futuro.

Esto después de ofrecerle una subvención mensual, que rechazó con entereza. Hablamos de Torrado.

Quieren evitar la "debacle" sin éxito. Anteayer enviaron a la casa Gath y Chaves una nota quejándose porque los empleados Barbera y Mattozzi eran amateuristas. Pedían medidas para evitarlo como si fuera de sus tareas no conservaran la independencia más absoluta. Esa queja cuyo texto conseguimos está firmada por el doctor Alberto Luzio, presidente de la A. A. de Football y por el secretario general señor Dos Reis.

Luchan desesperadamente. La hecatombe se aproxima. El día que la Amateurs asegure que da primera a los centros de la calle Suipacha, el racimo de afiliados se desvanece.

Y deben hacerlo. No han querido la unión siendo lo menos, justo es que para bien del football argentino venga la unidad por absorción.

¡Al Brasil, señores!—

Se asegura que para el 15 de noviembre los brasileños han invitado a un team argentino para que vaya a Río Janeiro. Aun está latente el recuerdo de la tournee famosa, realizada para el campeonato sudamericano ante las viscisitudes del hambre y la sed.

Ahora acaban de solicitar el viaje de un cuadro, que deberá jugar en Río Janeiro el próximo 15.

Si en mayo, que allí denominan invierno, la temperatura señala 39 y 40 grados, es de imaginarse lo que será noviembre, Río Janeiro deja la impresión de un inmenso horno....

La falta de gentileza carioca, la calidad de la comida y las características de aquel pueblo que tan poco nos quiere, multiplicarán los blancos de la posible "embajada", que si parte ha de ser una murga deplorable, que tumbo tras tumbo, ambulará por aquellos campos deportivos, a salto de mata.

Río Janeiro! Es preferible ir a pasar una temporada a los arenales de Santiago del Estero, o a Laguna Verde, antes de soportar una estadía allí donde conrariando el egoismo nacional, la naturaleza se ha mostrado pródiga en exceso.

San Pablo está mal con Río Janeiro. Si se tratara de ir en otra estación a la primera de dichas ciudades jusificaríamos el paseo. (¡Hay allí tantos italianos que el porcentaje pesa enormemente en el ambiente local).

En San Pablo se puede comer, hay colchonetas de lana en los hoteles y no resulta un vulgar crematorio.

No obstante os trabajos de "higienización" Río es u nfoco de enfermedades. Temporariamente hay fiebres y pestes que diezman la población. Bien que se cuidan de no publicar las desesperantes estadísticas y las tablas anuales de mortalidad.

No solo es temible eso. La mayor parte de los médicos se dedican a la diplomacia y a la abogacía, y los letrados encauzan sus actividades en la confección de jarabes y pomadas.

El recuerdo de lo que ocurrió con Cherry nos asalta. Aquel malogrado guardián uruguayo, famoso en Peñarol, malogró su vida como un simbolo eterno de lo que es aquello.

Todo el mundo es doctor en Río. Desde el farmacéutico hasta el pedicuro de las casas de baños.

Hay que tenerle tanto miedo a los médicos como a las enfermedades.

Estas bellezas pueden confirmarlas todos los que hicieron el célebre viaje de 1919.

Si la jira aludida se hubiera ampliado algo más quien sabe si habrían vuelto Calomino y Roberto Sande.

Al regreso no eran los mismos. Parecían espectros...

Y con estas delicias el consejo de la Asociación da la voz de alerta.

Quieren que se queden allí para siempre algunos pobres footballers.

Si tantas ganas tienen que se vayan los faraones. Al fin si no vuelven habrán hecho un gran servicio al football argentino.

B. CENTRAL V. PLATENSE

El encuentro de Barracas Central y Platense fué parejo en todo momento descartándose por el entusiasmo desplegado en la hora y media.

De más o menos el mismo poder la lucha pudo resultar favorable tanto a uno como a otro bando.

Más que nada fué un match de defensa.

BARRACAS CENTRAL — PLATENSE




DEFENSORES V. V. SARFIELD

Defensores y Vélez Sársfield en el match anterior salieron 1 a 0, circunstancias que multiplicó el comentario para esta nueva lucha presenciada por mucho público.

El juego desplegado se destacó por las brusquedades, detalle perfectamente lógico por tratarse de dos defensas pesadas.

DEFENSORES — VELEZ SARSFIELD




S. ALMAGRO V. TIGRE

Sportivo Almagro se arregló a última hora para jugar en la cancha de Platense contra Tigre y no en la palestra del lechero ahogado. El partido se realizó casi en familia escaseando las buenas jugadas que siempre provocan los estímulos del público.

ALMAGRO — TIGRE





S. B. AIRES V. SAN ISIDRO

San Isidro y Sportivo Buenos Aires se arreglaron para jugar en la Isla Maciel y no en la cancha del River Plate que estaba tarde estaba desocupada. Los dos cuadros presentaron sus elementos titulares, batallando con mucho empeño por obtener los dos puntos de estilo.

SP. BUENOS AIRES — SAN ISIDRO



E. PORTEÑO V. RACING

Racing y Estudiantil Porteño tuvieron la virtud de batir el record de entradas en la tarde de hoy.

Los campeones de la seis temporadas a última hora consiguieron la salida de Castagnola del cuartel y Barreto que se decía estaba enfermo también formó en su fila.

En cambio la enfermedad de Olazar derivada en el último partido, contra Independiente le resta al equipo de Avellaneda la eficacia de sus buenos oficios. Fué un partido intresantísimo.

RACING — EST. PORTEÑO





S. DEL SUR V. MITRE

Argentinos del Sud Intermedia y Mitre, match que se esperaba con marcado interés por los antecedentes que son de pública notoriedad, concluyó con este resultado:

ARGENTINOS DEL SUR 1. MITRE 1.

G. Y CHAVES-HARRODS V. COMBINADOS

Gath y Chaves y Harrods jugaron ayer en la cancha de Gimnasia y Esgrima contra un cuadro de la liga de de Amateurs, a beneficio del Asilo de Huérfanos Militares y los Hospitales Británico y de San Isidro, obteniendo 1400 pesos de entrada. Resultó un empate de 1 goal por bando, marcado por Lolato y Heizinger.

La novedad de la tarde la constituyó Carlos Isola, que como guardavalla estuvo hecho un coloso.

CHAVES HARRODS — COMBINADOS

1 — 1

LAS GRANDES TENIDAS POPULARES

Un gran meeting de protesta contra la Asociación Argentina de Football se celebrara en uno de los teatros de esta capital auspiciado por CRITICA — Ningùn footballer debe faltar a la cita — Próximamente indicaremos dia, local y oradores — Será la nota deportiva del año.

Teatros

Strauss en el Colón

Las novedades de programa del concierto sinfónico de anoche en el Colón, eran: "Quinta Sinfonía", de Beethoven, "Tristán e Isolda", de Wagner, Preludio y final. ¿Decir que estas obras fueron admirablemente ejecutadas por la orquesta y comprendidas por Strauss era lo menos que podía esperarse. Beethoven por Strauss, es un espectáculo magnífico y nuevo, porque hasta hoy no conocíamos ese Beethoven ardiente y apasionado. Wagner, por Strauss, es también el verdadero Wagner.

El público hizo extraordinarias manifestaciones al eminente músico, del cual escuchó "Till Eulenspiegel" y las danzas de "Salomé" que hizo repetir.

Esta noche se ejecutará Schubert, en su "Sinfonía Inconclusa", "Oberón", de Weber, "Así habló Zarastustra", de Strauss, y Preludio y muerte de Isolda, de Wagner.

Los profesores de la orquesta del Colón, que debían ejecutar el martes una obra de López Buchardo, ya incluído en el programa, disgustados con el proyecto de orquesta sinfónica municipal y con la acción de la Wagneriana, han resuelto no prestarse a hacer oir música de compositores argentinos. El "soviet" orquestal toma represalias. El asunto merece un comentario, y va a tener cola.

Parece que ha quedado sin efecto el proyecto de traer la compañía, su material y la orquesta de la Opera de Viena que dirige Strauss.

El proyecto, muy simpático, y digno de ser realizado, tropieza con el serio obstáculo de su elevado precio, pues se necesitarían dos millones y medio de pesos para afrontar los gastos y compensarlos. Ningún teatro podría resistir ese presupuesto, a menos que algunos millonarios artistas se decidieran a cooperar.

De Rosario y Montevideo se reclama la presencia de Strauss con enorme interés, siendo muy probable que el maestro visite esas ciudades con la orquesta del Colón.

Notas líricas

El día 3 del próximo mes de Noviembre, comenzarán en el Coliseo, las representaciones de la ópera bíblica del maestro Abate Arnaldo Furlotti, titulada "La Samaritana", ópera que tan elogiosos comentarios recibió de los aristarcos europeos, a raíz de su estreno.

Será protagonista, la joven y bella soprano argentina Sta Tina de Bary, discípula predilecta del maestro Gino Gandolfi y que intervino últimamente en varios espectáculos de nuestro teatro municipal. Es una joven artista de potente y bien timbrada voz y de raras dotes escénicas, que no dudamos, merecerá un halagueño comentario por parte de la prensa. Ha estudiado con cariño la partitura de "La Samaritana" de la que hará una hermosa creación.

Esperamos, pues, oir nuevamente a la bella soprano argentina, que sin bombástica reclame, sabrá imponerse como buena.

Asamblea de actores

El jueves se realizará en la Princesa una Asamblea en la que deberán discutirse asuntos de importancia para la Sociedad, tales como las "Bases de trabajo" y el "Contrato único", que será la consecuencia inmediata, una vez aprobadas aquellas. La admisión de coristas, directores de orquesta y meritorios, que también figura en la orden del día, dará lugar, sin duda, a una interesante discusión que ha de ser sumamente provechosa para aclarar conceptos y definir de una manera clara, de qué modo y con qué alcance ha de ser desarrollada en lo sucesivo la acción de la C. D. de la ya fuerte agrupación.

Propuesta al H.C.D.

Al seno del H. C. D. ha sido dirigida la propuesta de la fundación de una escuela de canto, bajo la dirección del maestro Gino Gandolfi, similar a la ya existente en Río de Janeiro, de donde saldrían los cantantes para el teatro Colón.

El maestro Gino Gandolfi, es toda una autoridad en la materia, pues ha dado pruebas fehacientes de su valer, desde su llegada con el maestro Tulio Serafín, a quien secundó maravillosamente. Es el encargado de dirigir la ópera del Abate Furlotti, "La Samaritana" y hasta el maestro Ricardo Strauss, le ha hecho ventajosas proposiciones para llevarlo consigo a Alemania.

Temporada Francesa

La última semana de espectáculos franceses del Odeón, tiene particular interés, y una de las veladas, cuyos programas adelantamos ayer, — que despertará mayor expectativa, es sin duda, la del martes.

En tal ocasión celebrará su función de honor y beneficio el director de la compañía M. Félix Huguenet, con la pieza de De Flers y Caillavet, "Papá", de la cual es notable intérprete.

M. Huguenet ha realizado una afortunada campaña, fecunda en éxitos y en dinero. El programa de espectáculo fué acertadamente combinado, dándose al abono,—escaso, y con menos representaciones que las extraordinarias,—piezas de su preferencia, que no ofendieran la suceptibilidad de las niñas, y fuera de abono, desde la obra realista hasta la "pochade" más osada, con gran contento de la gente que gusta divertirse.

El notable artista francés ha probado su ductilidad, representando innumerables personajes, los más diversos y opuestos, siempre con éxito.

Las simpatías de que goza se han acrecentado y le serán demostradas, sin duda, el martes. El programa de esa velada cuenta además, con números de canto y recitación de poesías, a cargo de varios artistas.

Melgarejo se va...

...PERO QUEDA EL HERMANO

Y esta vez es cierto. La de esta noche es la última representación de "Melgarejo", que llega a las 250 representaciones consecutivas. Numero que le consagra como el éxito más concluyente del año.

Parra ha venido a resultar un autor de éxito malgré lui. Escribió "Melgarejo" ya próxima la fecha del debut y ante la falta de obras que le sirviesen para la presentación. La que no era digna de ser representada en un cementerio por su falta de chispa, daba apenas cabida a media docena de personajes, contrariando el lógico afán de la dirección de que el público aprecia toda la amplitud del conjunto que realizaría la campaña. En el brete fué que Parra con esa precipitación que le es familiar, concibió y dió a luz la comedia. Tanta fortuna tuvo que le salió fácilmente. Un parto felicísimo, sin dolores. Para mayor dicha el chico salió precoz. Desde el primer paso se advirtió que marcharía sin obstáculos por el camino elegido. Y así fué. Magüer las malas voluntades de los padres de las otras criaturas más anémicas o menos afortunadas, la criatura llegó a una lozana madurez, retirándose en pleno éxito para dejar el sitio a un medio hermano, "El cabo Scamione", que desde mañana se instalará en el Argentino. Todo queda pues en familia...

El ruidoso éxito de "Melgarejo" no puede sorprender. Obra escrita de medida para el lucimiento de un elenco, no tiene desperdicio. Además, se sabe cual es el aliciente especial de los personajes que interpreta Parra: su variedad. El que vió diez veces "Melgarejo", a buen seguro halló cada vez algunas nuevas características al pintoresco tipo central. Hasta en vísperas de su retirada del cartel, infinidad de graciosos detalles mantenían siempre latente el interés de la comedia. Es el sencillo secreto de la duración de las obras del Argentino. Si el actor se repitiese, ni los portugueses verían tres veces una pieza.

Con motivo del retiro de "Melgarejo", la brigada de aviadores de "La liga patriótica Argentina" entregará a Parravicini una medalla de oro. La ceremonia se realizará entre el 2o. y 3er. acto y será dedicada al autor-actor, simplemente. Este, cuando quede solo, cederá un gajito de laurel al empresario, tan tigre como sus dos colaboradores...

Alcahuciles

El gobierno uruguayo ha autorizado la libre exportación de alcahuciles. Parece que había exceso de producción en el país.

No nos parece mal. Si sobra, proceden perfectamente mandando el sobrante a los vecinos necesitados. Lo que nos preocupa es la posibilidad de que el punto de mira de los exportadores pueda ser Buenos Aires. Conocemos muchos ya, para no temblar ante la multiplicación de la familia.

En el ambiente en que nos toca actuar a los escribas teatrales, la planta se desarrolla con peligrosa lozanía. Conocemos secretarios de compañía, primeros actores, galanes, boleteros y damas jóvenes que en caso de una orden de importación o exportación, estarían comprendidos en la ley. A todos esos, que no es necesario nombrar porque son bien conocidos y clasificados, le afecta el decreto del gobierno uruguayo y deben unirse para que las autoridades argentinas prohiban la entrada de los alcahuciles de otros países.

Si no, serán muchos y la abundancia desvaloriza el producto y disminuye el precio de los servicios, de por sí poco elevados. Los del ambiente no son abusadores. Más bien lo hacen cediendo a impulsos de vocaciones irresistibles...

Muiño nos escribe

El terrible criollo cuenta sus aventuras en Montevideo — Un cronista incrustado en una pared — Muiño se baña con medias — ¿Match de box Rodríguez-Muiño? — Otros aspectos de la vida del gran criollazo.

Montevideo, Oct. 1920.

Amigazos de CRITICA:

No está muerto quien pelea ¡canejo! No escrebía por que no me venía en gana y cuando a Enrique Muiño no le viene en gana una cosa, no la hace. Para eso dijo ¡macho! la partera cuando él nació.

Bueno. Aquí me va muy bien, me va. Y digo me va, porque todo el éxito de la temporada es del que escribe esto. Los demás gustan poco y eso que me tomo un empeño bárbaro en educarlos. Por eso tengo poco



Muiño lo espera a Rodríguez.—¡Yo le voy a dar academias a eso mocito!

tiempo, pues entre un lonjazo a Alippi, una cachetada a Pérez Bilbao o dos coscorrones a Totón, se me van las horas. Pero cuando uno es director, tiene de sacrificarse, ¡qué embromar!

Bueno ¿no? Como les iba diciendo el éxito mío en el teatro es fenomenal. Me gano cada obasión que se oye en el Urquiza. Le hago cacnar cada bronca que mete pavura al catalán Salvat. Ah! Antes que me olvide: si les sobran vendas y árnica mándeselas al noy ese, porque cualquier día me levanto con ganas de protegerlo a Benavente, de protegerlo, y lo voy a fajar. Como les iba diciendo tengo un éxito furioso. Los diarios me tratan bien. ¡Y viejo, qué quiere! A los diarieros les han hablao de mis hazañas hípicas (suponemos que querrá decir épicas) y hablan bien de mi arte. Hubo uno que se animó—¡corajudo el mocito!—a decir que Enrique Muiño era monocorde. ¡Pucha digo! Corrí a la redacción y ai nomás pegué el grito:

—¡Nadie se mueva! ¿Quién es ¡canejo! el que ha dicho que yo soy monocorde?



Bañándose. Lo hace con medias para ver si alguien lo mira y pegarle.

—Yo—dijo un hombre grandote como un luchador.

No espere más. Lo caché del cogote y lo largué contra la pared. Quedó tan incrustao que tuvieron que romper la pared pa sacarlo. Y eso que no le pegué con fuerza. Si le sacudo más fuerte, lo mando a la casa de al lao.

El pueblo me tiene un poco de pavura. ¡Es la fama, viejos, es la fama! Cuando yo salgo, cierran todas las puertas. Pucha digo, ¿pa qué tendré yo esta fama de hombre invencible, tendré? Calcule como será la pavura que inspiro, que cuando quiero salir y ver mujeres, tengo de disfrazarme con barba y andar de incónito. ¿Han visto viejos, como el ser tan guapo tiene sus bemoles, tiene? No todas son flores en el sendero de la vida de los hombres como yo, en el sendero.

Al que lo he andao campaneando es a este mocito Rodríguez, que dicen es un boxeador de academia. ¡A Enrique Muiño con academias! No faltaba más. El, tendrá mucha escuela, pero como lo cache a tiro vamos a ver donde quedan esos firuletes de upercuses crosses y diretos al mentón. Le pego dos trompadas en la barriga, derecho viejo, y lo dejo inválido, lo dejo. Ustedes saben como soy yo ¿no? Pero no le he pegao porque se fugó pa Buenos Aires, por asuntos particulares, según dice. Pero pa mí, que se va porque le han batido que yo lo buscaba. Si lo caturo al batilana esé, puede despedirse de la vida.

Estuve en los baños, pero no me bañé. Me dan bronca esos grandulones que se meten al agua con un taparrabo. Yo no lo uso porque el aparatito ese no tiene donde colocar el cuchillo y no estoy dispuesto a permitir que se me oside el fierro. Y el arma no la dejo jamás. Me mojé, eso sí, los pies pa que vieran que no me asusta el agua. Y me mojé las gambas sin sacarme las medias pa ver si alguno hablaba y despenarlo, pero no hay caso. Soy el hombre de la situación y donde estoy nadie respira. Soy un guapo sin suerte. No puedo matar a nadie. ¡Pa qué me habrá dao Dios este genio!

Bueno viejos; no les escribo más. Perdonen la lata ¿no? y cuidenme los camarines del Buenos Aires; no vaya a darle a alguno de esos gaitas de Rambal por ensuciar las paredes con iscriciones que no sean criollas. Delen recuerdos a los amigos y reciban su machucón de manos de este criollo que nadie ha podido domar, que lo es

Enrique Muiño.

Teatro 18 de Julio.

Manolo se queda

Como se recordará, hace varios días anunciamos que Manolo Fernández, dejaba a su cincuenta por ciento artístico, el barítono Marín y se embarcaba rumbo a los Madriles, requerido por asuntos de familia. Ahora resulta que ya no se va, ni existen tales asuntos. Manolo, y su cara mitad, la actriz María Hernández, terminarán el 2 del próximo noviembre, pero devuelven el pasaje que tenían tomado en el "Catalina".

¿Causas?... Muy sencillas, la primera y principal, que Manolo le ha tomado horror al agua, (no al "agua que no has de beber"), y la segunda, que ha hecho las paces con Montero, y ambos forman una nueva compañía que actuará en uno de nuestros principales teatros, bajo el rubro "Manolo bis". Esta formación, cuenta con varias novedades tanto en obras como en elenco, y desde ya se asegura que será estrella una chica que viene de España, precedida de cierta fama.

Auguramos a los dos Manolos, una excelente temporada... hasta que se vuelvan a agarrar a golpes.

Acuarelas

Continúa gustando mucho allá por el Sud, esta revista de Romeu, que—hasta ahora—es la que ha proporcionado mayores entradas a la compañía Teré.

"Acuarelas", continuará en el cartel del Variedades, por varios días.

LA COMEDIA ESPAÑOLA



Antonia Herrero, interesante dama joven de la compañía Vilches

La gira de la Rico

RUMORES SIN FUNDAMENTO

Los últimos días, un rumor relativamente difundido, daba a Orfilia Rico dispuesta a desistir de su viaje a Chile y Perú. En estas columnas nos hicimos eco, veladamente, de la especie, que bien podía—dado el lujo de detalles con que se adornaba—tener fundamento.

La empresa nos informa que es incierto cuanto se afirma en ese sentido. El plan se cumplirá en todas sus partes. Debutarán en el Novedades de Córdoba el 3 de noviembre, con "Delirio de grandeza" pasando luego a Mendoza, y de ahí a Chile. El contrato les obliga a actuar en Santiago, Valparaíso, Iquique Antofagasta y Callao sin especificar el orden, que será resuelto por el empresario Salvatti de quien dependerá la compañía durante cuatro meses. Se calcula reaparecer en el Nuevo a mediados de marzo.

Enterados.

Otra al bombo

"The Equatorial" ha pegado un bajón formidable en el Politeama. El interés de la primera semana ha cedido el puesto al vacío más alarmante. En aquella sala amplia y lúgubre, la escasa cantidad de público parece menor y comunica a los cómicos su impresión de desgano. Cassaux, que cuando se trabaja ante auditorios nutridos se deja dominar por visible desánimo y hasta adquiere cierta monotonía en el tono de su voz, que aumenta la ineficacia de su interpretación, pone su granito de arena en la tarea de derrumbar la obra.

"The Equatorial" no ha durado mucho, pero las hay que resistieron menos. Siempre es un consuelo.

Maximino, chico travieso

UN JUGUETE PARA EL NENE

El galán Maximino, de la compañía del San Martín, que en escena es mesurado en sus movimientos, fuera del tablado es capaz de mantener en perpétua nerviosidad a un témpano. Maximino, ubicado en la platea de un teatro, es el prototipo del chico inquieto, malcriado, que pone en apuros a la niñera, ensucia el pantalón del vecino, cambia de silla dos veces por minuto y de postura diez; y en una palabra, amarga la tarde a los padres.

Ayer le vimos en primera fila del Empire, y resultaba todo un espectáculo. Era la síntesis del movimiento continuo. Se daba vuelta en su silla, miraba los palcos de la derecha, luego de un salto pasaba a los de la izquierda, para al instante dirigir su visuales al paraíso y volver luego a los palcos balcón y bajos; dejaba caer el bastón, los guantes o el sombrero, los recogía y a seguir dando vueltas. Inspiraba unos deseos locos de darle unas palmadas y mandarlo a la cama sin cenar. Solo le faltaba emprender carreras por el pasillo de la platea, metiendo sus índices en ambos orificios nasales, para ser el prototipo del chico travieso e inaguantable.

Vilches no debería dejarle salir sin niñera y provisto de un sonajero o un chupete de goma. Es una imprevisión del primer actor, que no piensa el conflicto que se crearía a su movedizo galán si de pronto, estando solo, se le ocurriese pedir "pipí", por ejemplo...

Reprises en el Avenida

LA ARCE SIGUE TRIUNFANDO

Anoche con un lleno rebosante, reprisó la compañía Marín-Fernández "La viuda alegre". Fué, como era de esperarse, un suceso para la Arce, interesante cantando y hablando. La secundaron con eficacia, Marín, Parés, la Soria y Montenegro. Los desmanes de Gallego hablan poco en favor de la energía del director de escena.

La presentación muy buena, en particular la sastrería.

En vermouth se reprisó "El barbero de Sevilla" con la Arce en el personaje central. La sala se llenó hasta el tope y la tiple, que cantó muy bien su parte, fué aplaudida con entusiasmo.

Hoy se repiten ambas e

Correo

M. N.—La Aleardi debe estar en Italia. Alrededor de un mes hace que embarcó de regreso a su país natal.

Curioso—La Meller reaparece en el Empire a fines del mes próximo a cumplir los diez días de contrato que le quedan. Trabajará simultáneamente con La Argentinita.

J. Morales (h).—Hay una carta para Vd.

Ballerini.—No contesté por el diario, pues había resuelto escribirle. Gracias, hasta pronto y buena suerte. — G.

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

Un brillante éxito obtuvo Raquel Meller en su matinée extraordinaria —estilo las del Lara de Madrid—dedicada a canciones románticas, sentimentales y amorosas. Estos tres adjetivos fueron como un mágico conjuro para dar lugar a uno de lo más nutridos llenos de la temporada. La cazuela ofreció el aspecto de sus grandes noches, quedando asimismo muy pocas localidades bajas desocupadas. La delicada artista ofreció todo un programa de canciones nuevas en las que puso en juego sus admirables dotes interpretativas.

La bombonera del Pasaje Guemes, cambiará de género desde el 18 del mes entrante. Debutará una compañía nacional de comedias, con el actor Vico a la cabeza.

Con buena fortuna se ha presentado en Tres Arroyos, la compañía Félix Blanco.

Hasta media noche funcionara el Parque Japonés, teniendo derecho a la entrada y teatro gratuitamente, todos los marineros extranjeros y nacionales que concurran.

La empresa ha preparado un buen programa de atracciones llevándose a cabo el baile regional gratuito, con rondalla, gaitas y dulzainas.

Raquel Meller, ha cantado con gran éxito el cuplé "Maldito tango"! en Montevideo.

La mayor parte de las obras extranjeras que se representan en el Victoria son traducciones del director de la compañía Sr. Luis Reig.

Monseñor D'Andrea, asistirá a los espectáculos de la ópera 'La Samaritana" en el Coliseo.

Ernesto Vilches dejará para explotar en su temporada del teatro Nuevo, las obras de gran aparato, "La muchacha que todo lo tiene" y "Wa-Lbi-chan", grandes creaciones de Irene López Heredia y Ernesto Vilches, respectivamente.

En esta semana, se beneficiará en el Empire, el simpático boletero Sr. Mantero, que goza de múltiples simpatías.

Se comenta que "La Perlowa", bailarina ultra-moderna que debutará mañana en el Esmeralda, posee toilettes por valor de más de 200.000 francos.

Resurrección Quijano, cupletista de nombradía, anuncia su reaparición en Buenos Aires, para el mes de Marzo del año entrante.

Raquel Meller, reaparecerá en el Empire el 20 del mes entrante, a su regreso de Chile.

Salvo modificaciones de última hora, el elenco nacional que debutará en el teatro Florida es el siguiente:

Actrices: Lina Esteves, Emma Bernal, Asunción Carreras, Amelia Villavicencio, Gloria Falugi, Juanita Gómez, Alcira Vélez. Actores: José Vico Agustín Zama, Rodolfo Migueres, Carlos García, Daniel Rubio, Carlos Valegia, Dalmiro Casals, Pedro López y Juan Echeverría.

En reemplazo de María Hernández, debutará el martes próximo en el Avenida, la graciosa y rolliza característica Pepita Castillo.

En Concordia se ha presentado Ramírez con un espectáculo interminable. El telón bajó cerca de las dos.

La interpretación de las obras no fué más que medianamente aceptable, hecha la excepción de "El debut de la Piba" en que Milagros de la Vega hizo una verdadera creación.

El resto del elenco no pudo salvar las obras a pesar de los esfuerzos de Ramírez y Pulido, tendientes a hacer reir.

La segunda representación se realizó con "Alma de bohemio", con la que se esperaba tuvieran más fortuna, pues tienen que borrar la excelente impresión dejada por el repertorio de la Tesada.

Mantero el simpático y afable secretario del Empire, se beneficia el 29. Tendrá un lleno hasta la calle.

Se ha presentado en Bánfield un conjunto nacional que tiene por nombre Calandria-Pisano- Martínez. Gustaron la actriz Gómez y los actores Pisano, Martínez, Gutiérrez y Calcagno. No trabajó Calandria por estar enfermo.

Este mismo conjunto se presentará nuevamente el jueves 28 con "Hasta la hacienda baguala, caí al jagüel con la seca" y "Va... cayendo gente al baile", realizando desde esa fecha tres funciones semanales en las que darán a conocer las principales piezas del repertorio nacional.

En breve se separará de la compañía Rioplatense el primer actor Calcagno.

Considerando que "El hombre invisible" produce grandes entradas, la compañía Rambal que había resuelto estrenar los lunes y viernes, mantendrá en el cartel la pieza actual hasta que deje de rendir provecho.

Anoche estrenó Blanca Podestá en el Colón, de Rosario "Los nidos rotos" de Martínez Payva, desconocidos para aquel público.

Antonia Costa va a terminar mal en Montevideo. Si continúa en el tren actual, la cupletera—que cada día está más rubia—antes de poco la procesarán por seducir menores.

Parece que al maestro Jovés le sientan los aires montevideanos. Está terrible. Tiene la mar de lecciones particulares a damas, a las que enseña más de lo conveniente.

Ha reaparecido el segundo número de Renovación, el nuevo periódico de los actores. El material es cuidado y de interés para el gremio.

El martes próximo el maestro Ricardo Strauss ejecutará en los Conciertos Sinfónicos de Colón, la obra del joven compositor Carlos López Buchardo, "Escenas argentinas".

Las sociedades musicales de la capital han dirigido al Concejo Deliberante, una nota pidiendo autorización para colocar en el vestíbulo del Colón una placa que rememore la visita de Ricardo Strauss.

El laborioso joven Félix Cordiglia Lavalle uno de los autores del sainete "De la vida milonguera" que se representó cincuenta noches en el Excelsior, ha entregado una nueva pieza en un acto a César Ratti para la próxima temporada del Apolo.

Ratti asegura que la obra es buena y que será uno de los primeros estrenos. No nos extraña. Cordiglia Lavalle, es un muchacho que sabe lo que se precisa en eso de hacer hablar a los personajes. Tiene un estilo propio, y cierta gracia de la cual está plagada la obra "Los moscardones".

Ayer tarde, en el alojamiento de Strauss, se efectuó una reunión de críticos musicales invitados por Strauss para tratar sobre la visita, el año próximo de la compañía y orquesta del teatro de la Opera de Viena, que vendría a actuar en el Colón, bajo la dirección del ilustre músico.

Muiño ha repristinado anteayer en Montevideo "Premios a la virtud", de Favaro, que como se recordará fué el mayor éxito obtenido en esa ciudad por el elenco de la Rioplatense.

La función de mañana en el Odeón será en honor de M. Huguenet.

Un serio colega montevideano, después de hacer constar el éxito concluyente de Raquel Meller, la aconseja suprima el couplet "La virgen roja", que es de lo más aplaudido del repertorio. Cuestión de gusto.

Con "Mefistófeles" realizará mañana función especial en el Marconi, la soprano Elvira Galeazzi.

La compañía Salvat-Olona ha iniciado con buena fortuna en Montevideo su temporada de comedia. Los prestigios del teatro de Benavente han constituído un atractivo poderoso y eficaz determinando una buena concurrencia en los primeros espectáculos. Tanto en "Más fuerte que el amor" como en "La Malquerida" tuvo especial lucimiento la primera actriz señora Concepción Olona, logrando arrancar al público más de una ovación.

Despedida

El 30 del corriente se despedirá del público del Argentino, el primer galán, señor Eliseo Gutiérrez, que se incorporará a la compañía Orfilia Rico para realizar con ella la gira del Pacífico.

Le reemplazará en sus papeles Santos Casibal, actor joven que progresa visiblemente.

Teatro San Martin

EL FESTIVAL DE MAÑANA

La compañía Vilches, deseosa de cooperar al entusiasta recibimiento que se le hará a la tripulación del buque-escuela español "Reina Regente", realizará mañana por la noche una función de gala en hoor del Comandante Jefe, oficiales, profesores y alumnos del citado barco, homenaje patrocinado por el Exmo. Sr. Ministro de España.

Con tal motivo, se estrenará la comedia en 4 actos, de Pablo Parellada (Melitón González), titulada "El Regimiento de Lupion" (Los de cuota) obra completamente reformada por su autor.

A continuación, Irene López Heredia y Ernesto Vilches nos brindarán un acto de poesías en acción y la interesante cupletista, Teresita Zazá cantará los más escogidos cuplés de su repertorio.

El programa para hoy, lo componen, por la tarde, la hilarante comedia de Miss Margaret Mayo, "Lluvia de hijos", en vermouth, "Timmy Samsón" y por la noche "Primerose", la bella comedia de Flers y Cailloret.

En la semana entrante, se reprisará la pieza en 4 actos "El misterio del procurador Franz-Hellers.

Diez minutos de charla con Rambal

Un actor inteligente — Sus cosas — Detalles de la vida de un hombre misterioso... que no tiene tal misterio.

Entramos en su camarín, que por cierto no tiene nada de misterioso, y nos hallamos ante un hombre joven y simpático, que nos tiende una mano afectuosamente.

—¿Cómo están Vds.?...

De entrada nos dá la impresión que es un viejo amigo nuestro; parece que lo hubiéramos conocido toda la vida. Nosotros también lo tratamos con toda familiaridad:

—Cuéntenos algo, Rambal.

—Es tan poco interesante, lo que yo pueda decir, que no sea en escena...

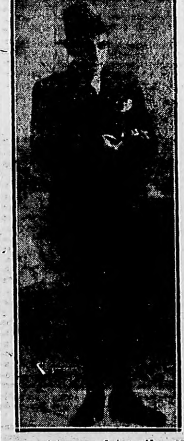
—Uun rasgo de modestia.

—Una verdad como una casa. La gente no me concibe más que como un hábil detective, se imaginan en mí, un polizonte sin rival... y el desengaño va a ser terrible cuando se enteren que, en cierta ocasión, mientras estaba en escena, tratando de descubrir la guarida de unos ladrones, me robaron la ropa del camarín.

—Tiene gracia.

—A mí, maldita la que me hizo.

Mientras habla, Enrique Rambal, se cambia de traje, y casi sin darle importancia a la tarea de su "toilette" nos va refiriendo anécdotas, más o



menos pintorescas de su vida, con una precisión tal, que parece que estuviéramos presenciando ciertas escenas. Este es uno de los mayores méritos de Rambal; su conversación; habla tan bien, con tal precisión, que uno estaría escuchándole horas enteras sin cansarse.

Y continúa:

—Yo nací en Valencia. Desde los catorce años estoy en el teatro. Primeramente actué en compañías de melodrama. Pero mi verdadera vocación era esta, la aventura escénica. Había leído infinidad de novelas policiales y fantásticas, y "tenía el pálpito"—como dicen Vds.—que bajo la investidura de detective, había de ganar mucho dinero. No me equivoqué. En Madrid, hice temporadas colosales. Luego he recorrido triunfalmente casi toda Europa. He estado en Nueva York, donde perfeccioné mi trabajo de trucos y efectos. El único negocio que hice en mi vida, perdiendo dinero, lo realicé en Avilés... y así todo, el fracaso no fué de los que asustan; en veinte días, perdí trescientas pesetas.

—¿Es la primera vez que "rumbea" por estos pagos?

—La primera vez que vengo a América del Sud. Ya, Montevideo me causó una excelente impresión. El público es en extremo amable, y la crítica elogia con sinceridad. Además, ¡hay cada uruguaya!...

Al decir esto Rambal, baja la voz, y mira de reojo a una chica bastante simpática, que se bulla en una "chaise-longue", ocupada con la aguja y las tijeras...

Luego prosigue:

—De Buenos Aires, creo que es inútil decir que estoy encantado. Esto es una segunda Nueva York... con la diferencia que aquí entiendo a la gente.

En esto se abre la puerta, y aparece el socio y empresario de Rambal, el gentil periodista madrileño, señor Angulo.

—Vengo a decirle a Vd. que me parece una primada, estrenar el lunes. Esto "Hombre invisible" está gustando extraordinariamente, y además proporciona unas entradas formidables... que es un además muy importante.

—¿De quién es, "El hombre invisible"?—preguntamos.

—De un tal Tungaloa, responde Angulo; un escritor francés.

—¿Francés... y Tungalao? ¡para mí que es vasco!...

Rambal se ríe, y después que el empresario hace mutis, trae a colación las ocurrencias de Muñoz Sèca, de quien es gran amigo y admirador.

—Y lo quiero mucho a Pedro,—dice —y él tiene por mí un gran delirio. Es un excelente compañero y un hombre trabajador, si los hay. A mí me ha prometido que me escribirá uña obra en treinta y seis actos.

—¿Es chiste?

—No; es verdad. Será una obra para representarse por episodios, y que tendrá actos cómicos y actos dramáticos. Ya tiene hechos cuatro, y estoy seguro de que terminará los restantes. Cuando Muñoz Seca promete una cosa, crean Vds., que la cumple. Cando salí de España, me prometió que al llegar a Buenos Aires, tendría noticias suyas, y miren Vds. la carta.

Nos la enseña. La leemos, y termina así: "Sé que tiene Vd. en América cada éxito, que oscilan las agujas sismográficas".

¡El autor de "La venganza de don Mendo", nó pierde las mañas, ni escribiendo a los amigos!

—Esto no es nada—prosigue el creador del género truculento. Una vez que estaba enfermo, me escribió diciéndome ¡que le había salido un truco en el estómago!...

Al llegar este párrafo, asoma la cabeza el joven Pollo, y pregunta:

—¿Empezamos don Enrique?...

—Cuando quiera.

Rambal nos vuelve a tender la mano. Lo detenemos un instante.

—¿Y esas aventuras misteriosas que tanta fama le han dado?

—Son mentiras, cuentos... cosas de la escena. Con un repertorio "adhoc" como el que tengo, cualquiera es detective. Aquí, no soy más que un amigo, el amigo Rambal.

Y el interesante actor desapareció—no por arte de encantamiento—sino por el pasillo que conduce al escenario, como cualquier hijo de vecino.

Y nos dejó la convicción de que antes que un personaje truculento, es un muchacho agradable, sencillo, y un admirable "causeur".

Conciertos

La Asociación Filarmónica Argentina, que dirige don León Fontova, anuncia para el lunes su XXIV audición instrumental en el Salón Teatro, Cangallo 1362.

Dos estrenos se fijan en el programa: "Semblanzas" del maestro argentino, Arturo Berutti, y "Preludio, Choral e finale", del joven compositor italiano, maestro Armando Schiuma.

Anticipamos el programa:

Ejecutantes: Aline Van Barentzen, piano; León Fontova, Eduardo Armani, Abel San Martin, Vicente C. Verhavá, Cuartéto de Bs. Aires; José Sciarretta, Contrabajo.

1a. parte — Cuatro Semblanzas, A. Berutti, para violín, viola y violoncelo; 1a. Semblanza "Melancolía", (Largo Sostenuto); 2a. Semblanza "Tedio", (Allegro Agitato); 3a. Semblanza "Meditación" (Adagio Tranquillo); 4a. Semblanza "Contento" (Presto).

2a. parte — Gavotte, Rameau-Diemer; Valse, op. 34, No. 2; Etude, op. 10, No. 8, Chopin; Rhapsodie Hongroise No. 8, para piano, Lisst.

3a. parte — Preludio Choral e Finale, para piano, violines, viola, violoncelo y contrabajo, A. Schiuma; Preludio, (Allegro molto); Choral, (Lento); Finale, (Presto).

La chica Olivella

Figura desde hace algún tiempo, en el elenco del Nacional esta chica donitilla y de agradable figura, a la que solo se veía salir a escena en el montón, a pesar de su parentesco con Simari, que como gracioso oficial tenía derecho a proteger a la familia.

En "Santos y bandidos" repartieron a la Olivella un papel de cierto relieve. Por primera vez salió sola y habló, desempeñándose con tal desenvoltura y clara dicción, que a nadie sorprendería que fuese mañana una excelente damita joven.

Menos mal que no desmiente la sangre.

La farandula cupleteril

Perlowa—

El lunes se presentará en el Esmeralda, esta interesante bailarina ultra-moderna, cuya actuación en Europa, dió margen a los más elogiosos comentarios por parte de la prensa. Sus originales danzas, con acciones propias, y su elegancia en el vestir, llamarán justamente la atención a la distinguida concurrencia del Esmeralda.

Los Chivos—

Mañana debutará en el Porteño. Dicen que es un número que se puede oír y ver. Es posible que así sea, pue Los Chivos han sido siempre muy festejados.

Niotna—

El hombre que cáe. Lo trasladaron al Magestic, donde es el número de fuerza del programa.

Petit Nené—

Sigue actuando con buen éxito en el teatro General Mitre, allá por el camino de la Chacarita. La chica ha logrado imponerse como buena.

Negri-Appiani—

Están más contentos que una madre de tonadillera afortunada. En siete días de trabajo en el San Martín de Flores han marcado el record de ingresos y ya el gringo piensa comprarse un automóvil con chauffeur y todo.

Los Olaff—

Es un buen número de baile. Su actuación en el Casino, no puede ser mejor, a pesar de la lucha.

Felito y Antoñita—

A la vejez viruela; el simpático Felito, se enamoró perdidamente de Antonia Acosta, la reina de la alegría e hizo más de un papel allí, en la vecina orrilla. De regreso a ésta, está más triste que un dueto cómico de Durand.

La Satanela—

La graciosa y gentil bailarina, actúa con buen éxito en el Pasaje Güemes, donde ha llegado a ser el número predilecto de la bombonera.

Darwin—

Es uno de los números de mayor éxito en la catedral del género ultra-[illegible] y llena diariamente sus secciones. Pedir más sería gollería.

Los Chiolos—

Parte está semana este [illegible] dueto a cumplir un ventajoso compromiso con la empresa del Cine [illegible] de Chivilcoy.



El cine, sus obras y sus héroes

Match Dempsey-Willard

Una película de éxito

Desde el primer día de su estreno no ha pasado un día sin que el Cine Esmeralda se vea sumamente concurrido por el interés que ha demostrado este interesante film deportivo. Es que en realidad esta pelea donde figuran dos campeones de la talla de Dempsey y Willard llega a interesar no sólo a los aficionados sino también al público en general, que se entusiasma vivamente en cuanto los dos pugilistas se dan los primeros golpes.

Es una película digna de verse y que prueba el grado de adelanto y la cantidad de adeptos que tiene en N. A. de box, cuyo match es presenciado por 100.000 personas.

La mentira que creemos

En privado

La Sociedad General Cinematográfica hizo pasar hoy en privado en el Gaumont Theatre esta nueva producción de la bella actriz Elsie Ferguson, de la cual nos ocuparemos en el número de mañana, por no disponer hoy de espacio.

Aspirante a actor

Un nuevo artista

La Sociedad General Cinematográfica presentará el martes 26 del corriente a un nuevo actor para nuestro público Fred Stone, quien desempeñará el rol de protagonista en "Aspirante a actor". Es ésta una divertida y novedosa comedia donde se ve los entretelones de la vida cinematográfica y donde el público llegará a enterarse de muchos trucos de la cinematografía.

Ha de ser un film de éxito porqué nuestros queridos espectadores se desviven por lo prohibido...

A Europa

Ya están los alquiladores preparando su temporada cinematográfica para el año próximo. Quien madruga Dios lo ayuda, de ahí que ya se larguen para el viejo mundo en busca de novedades. Ya salió hace un rato Agusti, ahora saldrán Max Gluckman, y en seguida Augusto Alvarez que se embarcará el 20 del corriente para Europa y Norte América.

En el viaje que durará de tres a cuatro meses, visitará España, Italia, Francia, Inglaterra. Donde piensa adquirir toda buena producción que se le ponga a tiro. Lleva un libro de cheques, buenos conocimientos del negocio, los gustos de nuestro público y con todo eso en las alforjas cruzará la Europa productora de películas y después a Norte América a completar la carga...

Esperamos pues para el año próximo que la C. A. de P. se constituya en una fuerte casa alquiladora.

LAS ESTRELLAS DE L CINE

Mary Guerra, la inteligente actriz cinematográfica italiana que filma actualmente una cinta que se titula "La gallegula del Rosedal".

Los hijos del destino

La Cinematográfica Sud Americana hizo pasar esta mañana en privado en la sala del Empire, una nueva producción de Edith Hallar cuyo título es el que encabezan estas líneas.

Película interesante de asunto dramático y grandes recursos efectistas, es cuanto podemos adelantar por hoy; mañana nos ocuparemos como merece.

El contrabandista

Con buena acogida de parte del numeroso público que llenaba los cines Empire, Capitol, Callao, Florida y Esmeralda se estrenó ayer esta interesante producción Universal que supo mantener su tensión nerviosa por sus escenas de peligro al espectador.

Películas de accidentes, pesquisas, persecuciones y sumamente movida son de esas que llegaron a interesar al público desde sus primeros metros.

Rex Ray protagonista de este film es un arrojado actor que poco conocido entre nosotros ha de conquistar fácilmente al público por sus excelentes cualidades de actor y gentelman.

Una cruzada en favor de los ideales elevados

Ethel Clayton la famosa estrella de la Paramount Artcraft además de ser una excelente actriz es una discreta escritora.

La intérprete de "El juguete" ha publicado recientemente un artículo enalteciendo al cine y haciendo consideraciones muy acertadas respeto a la necesidad de prestar suma atención a esta industria artística que debe ser un exponente de cultura y un medio de extender la bondad y la belleza.

Es una verdadera cruzada la que es necesario emprender—dice Ethel Clayton—para elevar nuestro arte a las alturas de que es digno.

El público debe cooperar a nuestra obra, aprendiendo a distinguir y negando su concurso a las obras efectistas, sensacionales y feas.

Su artículo prueba que Ethel Clayton, es una verdadera artista que se preocupa de su labor y tiene nobles propósitos dignos de todo elogio.

A TODA MAQUINA



Wallace [illegible], que está [illegible] un lisongero éxito en su nueva producción "A toda máquina", donde realiza una correcta interpretación.

El cuarto amarillo

Continúa exhibiéndose con lisongero éxito en los cines centrales esta interesante y emotiva película de aventuras policiales, cuyo libro tan difundido es su mejor propaganda.

El público que ha gustado y sigue gustando de las emocionantes escenas de este film no deja de llenar día a día las salas donde se proyecta.

La salvación del pelo

Raymond Hatton, un discreto actor cinematográfico, se desesperaba, pues su cabeza iba en camino de volverse como una bola de billar por lo lisa. Para Raymond Hatton la calvicie era un peligro que debía evitar a toda costa. Probó unguente, lociones, todo lo que la ciencia de los fígaros ha inventado para evitar la caída de los pelos, pero todo resultaba inútil.

Cuando más desesperado se hallaba el artista, su director Reginald Baker le encargó un papel y le fué necesario variar por completo de peinado ¡y cosa rara! Lo que no lograron las lociones lo logró este remedio tan sencillo: variar la posición del pelo.

—¡Y el remedio—asegura satisfecho Raymond Hatton—es barato y me viene el pelo!

"GOLPE MAESTRO"

El apaludido actor Earle Williams que en su nueva película "Golpe maestro" ha sido objeto de las más vivas demostraciones de aprecio.

MOVIMIENTO OBRERO

Telegramas

En Italia continúan las detenciones de anarquistas—

Roma, octubre 24. — De todos los grandes centros de agitación obrera, informan que las autoridades continúan deteniendo a los elementos calificados de anarquistas.

En Bolonia, según un telegrama recibido hoy, fueron detenidos treinta y cinco anarquistas, que se hallan en esa capital a fin de preparar un movimiento obrero como acto de protesta por la detención de Malatesta.

Se prohibe la entrada de Zenovieff en Italia—

Roma, 24. — El gobierno ha dado a la publicidad un decreto prohibiendo la entrada al país, del presidente del soviet de Moscú, señor Zenovieff, procedente de Alemania.

LA HUELGA MINERA EN INGLATERRA

Los ferroviarios postergan la declaración del paro — Nuevas gestiones para solucionar el conflicto — Perspectivas optimistas—

Londres, octubre 24. — Se ha dejado postergar la amenaza de huelga ferroviaria, pues los dirigentes de este gremio han resuelto esperar el resultado de las nuevas gestiones que se han iniciado entre el primer ministro Mr. Lloyd George y los leaders socialistas.

La conferencia que se realizó ayer, continuó esta mañana, no sabiéndose aún el resultado obtenido en esas gestiones. Sin embargo se puede juzgar menos grave la situación.

Londres, 24. — La entrevista que celebró hoy el primer ministro Mr. Lloyd George con los leaders laboristas tuvo carácter oficial. No se llegó aún a ningún acuerdo, pero reina optimismo acerca del resultado final de las gestiones, pues aunque el gobierno está dispuesto a proceder con energía, reconoce la justicia de algunas de las aspiraciones de los obreros huelguistas.

La situación en el campo obrero—

Londres, 24. — El 27 del corriente mes se realizará la conferencia de la Federación de Mineros de la Gran Bretaña, a fin de considerar la marcha de la huelga y los resultados de las nuevas gestiones iniciadas entre los leaders laboristas y el gobierno.

Los leaders laboristas que han entrado nuevamente en gestiones con el gobierno, están autorizados para hacer ciertas concesiones que no perjudiquen a los intereses económicos de la clase minera.

Se han votado leyes de emergencia—

Londres, 24. — Ha sido votado el proyecto de ley para tomar medidas de emergencia en la cuestión de las huelgas.

Los comunistas suecos se adhieren a la 3.a Internacional—

Estocolmo, octubre 24. — Después de una agitada sesión, el partido comunista sueco adoptó por 13 votos contra 2, los 21 puntos de la 3.a Internacional.

Mitin sindicalista en Barcelona—

Madrid, 24. — Informan de Barcelona que en el teatro del Bosque, se realizó ayer un gran mitin sindicalista en el que habló el prestigioso leader Salvador Legui, el "Rey del Sucre". Dijo este que los sindicalistas españoles harían la revolución, pero que esta sería diferente a la de Roma.

La huelga metalúrgica de Zaragoza—

Madrid, 24. — En Zaragoza los patrones y obreros metalúrgicos han iniciado gestiones a fin de solucionar el conflicto.

F. O. L. Bonaerense

(Comunicado oficial)

A pedido de la Sociedad recién constituída de los obreros de la fábrica Hispano-Argentina, sita en la calle Vélez Sárfield Nro. 550 B. Refinería de Rosario, comunicamos a todos los trabajadores de la capital a los efectos de que no se dejen sorprender por el capataz Ireneo Harrumbe que se encuentra en esta localidad reclutando personal para romper la huelga. La casa en conflicto gira bajo la razón social Fernándo Pérez y Cía.

De la secretaría de esta importante organización nos comunican para que a su vez lo demos a publicidad, de que la última indemnización recibida impuesta a los patrones, como condición para la vuelta al trabajo y que sumá la cantidad de pesos 818, ha sido distribuída en la siguiente forma:

$ 100 para Simón Radowiski preso en Ushuaia, $ 100 para Blanquito preso en el mismo penal, $ 154.50 para el C. pro Presos y deportados. $ 154.50 para el C. Presos de Bahía Blanca, $ 154.50 para el C. Presos del Rosario y los $ 154.50 restantes para el C. Presos de los F. F. C. C. del Estado.

POLICIA

El asesinato del sereno Giofre

DETENCION DE 80 MALEANTES — ENTRE ESTOS FIGURA EL SUGETO JUAN VALLA SOSPECHADO DE HABER PARTICIPADO EN EL CRIMEN — SE LOGRA, TAMBIEN, DETENER A LOS AMANTES DE ESTE — PRESENTACION DEL MAQUINISTA PINCHONE VICTIMA DEL ASALTO.

El personal de la sección 24 prosiguió en la tarde de ayer y madrugada de hoy las investigaciones necesarias tendientes a esclarecer el mostruoso asesinato del sereno Giofre, y no Giufrida, como se dijo en el primer momento. Aún cuando no se ha establecido todavía las causas exactas del crimen, la policía tiene la convicción de que este se produjo en las circunstancias que relatamos ayer a nuestros lectores.

Como debió producirse el hecho—

En nuestra edición anterior dijimos que el sereno Giofre debió ser muerto en circunstancias que pretendía atajar el paso a tres maleantes que venían, uno de ellos armado de revolver.

Estos individuos acababan al parecer, de asaltar a una persona que cierta mujer de nombre Rosa García, alias La Gallega, había llevado hasta un paraje oscuro tendiéndole una celada.

Detención de La Gallega—

La Gallega, que fué encontrada casi al mismo tiempo de producirse el hecho a pocos metros del lugar fué detenida por sospecharse que tendría participación en el crímen.

La Gallega interrogada por los empleados policiales se limitó a declarar que efectivamente, minutos antes había sido asaltada ella y su acompañante por tres individuos que al reconocerla como amante de un L. C. habían desistido de sus propósitos. La Gallega es en efecto la amante del sugeto Julio Valla, a "El Gallego Julio" del que la policía sospechó en el acto ser uno de los asaltantes, pues que la última parte de la versión dada por la detenida no merecía mayor fe.

Detención de Valla—

La policía se puso en seguida en seguimiento de la pista de Valla, el que fué detenido ayer mismo, conjuntamente con más de ochenta sugetos, casi todos ellos maleantes.

¿Quién es Valla?—

Valla o El Gallego Julio es un viejo conocido de la policía. El 19 de noviembre de 1918 fué detenido a raíz del asesinato de un individuo llamado Juan Santamarina, muerto de un balazo, según todos los médicos, por este Valla. Víctima y victimario se encontraron el día del crímen en la lechería de la calle Lavadero y Vieytes y después de un cambio de palabras, en el que El Gallego Julio dijo:

—¡Por culpa tuya perdí a la polaca! Descerrajó a Santamarina el tiro que le produjo la muerte.

Este hecho, a pesar de todas las pruebas acumuladas contra Valla, no llegó a esclarecerse debidamente. Valla salió en libertad y el crimen hasta la fecha es un misterio.

Presentación del asaltado—

Dijimos ayer que el crimen debió ser accidental y que el verdadero móvil de los asesinos fué asaltar al candidato que trajera La Gallega. El asalto en efecto, se produjo, pero como la víctima no compareciera a declarar se dudaba de si realmente existía.

Anoche, sin embargo, se presentó a la comisaría 4a. el maquinista del vapor "Zárate" Romero Pinchone. Manifestó Pinchone que efectivamente, había sido asaltado por los desconocidos en momentos en que se acompañaba de una mujer a quien no conocía sino fortuitamente.

Los detenidos de la 24.—

Empleados de la comisaría 24a. detuvieron, como lo hemos dicho más arriba, cerca de ochenta maleantes, 30 de los cuales anoche aprovechando las tertulias y mateadas del personal tuvieron tiempo de abrir en la pared un gran boquete por el que intentaron huír, cosa que no lograron debido a una simple casualidad.

Además de la detención de El Gallego Julio y la García, se logró la de otras dos mujeres, también amantes del primero. Son éstas Juana Romero y Angela Ferrera, que fueron puestas luego en libertad por no existir pruebas contra ellas.

Los malos empleados de la Kausa

INSPECTOR MUNICIPAL QUE QUIERE VIVIR DE LAS "COMISIONES".

Desde las famosas batidas municipales que iniciara meses atrás la inspección, llevando el pánico a los comerciantes que vendían productos y mercaderías "non sanctos", hasta la fecha, en que perduran aún los efectos de aquellas requisiciones que dejaron desmanteladas las estanterías de más de un cambalache, los almaceneros, carniceros y expendedores de artículos destinados al consumo de la población no duermen con el tranquilo sueño de los justos. Habrá pues que explotar esta situación de ánimo, y así lo hicieron tres frescos: Pedro Castro, inspector de impuestos internos de 3ra. clase, Pablo Muñoz y Juan Castro Paz. Los tres ayer se encaminaron muy decididos por esas calles hasta dar con la de Gurruchaga. Frente al Nro. 405 se detuvieron y entraron: era el almacen de don Marcos Antenzon. Castro, previa exhibición de sus comprobantes, manifestó al dueño del negocio que de acuerdo con la ley respectiva sobre bebidas alcohólicas iba a proceder a comprobar la calidad de alguna de éstas. Al efecto, pidió varios vasos y después de observar diversos artículos se detuvo ante dos damajuanas de anís turco. Se probó el anís y el inspector sentenció: malo! Se ha hecho acreedor usted, señor comerciante, a una multa de 1200 pesos.

Aquí el comerciante tembló. Un poco por el dinero que perdía y otro poco por el desprestigio que caería sobre su casa.

Cuando el inspector vió que había surtido su efecto la conminación hecha, agregó sonriente...

—Sólo que, ¡usted sabe lo que son estas cosas! Nosotros somos buena gente y comprendemos lo que son los negocios. Vea, amigo, esto se arregla por la mitad! Usted nos da doscientos pesos a cada uno y todo queda en casa.

Aquí el comerciante se sorprendió más que cuando se le dijo que pagara mil doscientos pesos. Y es que el buen hombre que ni siquiera sabía qué era un mal comerciante, creía en la honradez de los empleados nacionales, creía en la kausa.

Aquellos tres tipos, sin embargo, presentándose como perfectos sinvergüenzas, venían a traerle un rotundo mentís a sus engenuas convicciones de comerciante decente.

Y dispuesto a proceder como tal les replicó muy decidido:

—¡De ninguna manera! Si mi merdería es mala y yo tengo la culpa se paga la multa y se acabó.

—Pero vea, compañero...

Aquí los visitantes de conminadores se convirtieron en conminados y pedigüeños.

—¡Trance, che!

Y ante tanta insistencia el comerciante llegó a la convicción de que su anís era muy bueno y sus delatores muy malos. Disimuladamente llamó al agente de facción. Castro reclamó se le respetara en su calidad de inspector en funciones. No hubo caso. El agente comprendía que aquello era un chantage y estaba dispuesto a proceder de acuerdo con la indicación del comerciante. Detendría a los tres individuos y en la comisaría se resolvería.

Aquí Castro viéndose perdido decidió borrar las huellas de su delito. Lo mejor era hacer desaparecer el anís aquel. Dos puntapiés a las damajuanas y el rubio licor se desparrama por el suelo. Así por lo menos, podría decir en el peor de los casos que el comerciante había roto los recipientes para borrar todo comprobante que pudiera establecer la infracción. Hasta esto le fracasó porque se ha probado la falsedad de las imputaciones del sujeto.

En la comisaría 21 actualmente se alojan a disposición del juez Dr. Malbrán. Se les procesará por chantage y daño intencional. Muy bien.



El caso es pasar el rato....

Los Humoristas

La leyenda del clavel

¡Era en la ciudad de la leyenda. Manlio era un pastor. Tenía, heredad de sus padres también pastores, una vieja choza llena de sol, y un blanco rebaño. La choza era su patria, su historia y su mundo.

Y era sobre todo su templo.

Y sabía orar y temer.

Venus lo hizo el más gallardo de los mancebos y el más hermoso de los pastores. Y fué por largos días dichoso el joven pastor.

Pero un día cayó en sacrilegio y se atrajo el amargo castigo. Porque en la paz de su sueño se extinguió el sagrado fuego, y la sombra irreverente profanó su templo. Y se fué ese día con su blanca tropa, rumbo al aprisco, olvidando la ofrenda que borra el agravio...

Y sus labios entonaron las alegres canciones del camino, y su alma le sonrió a la vida y a la luz, y ni el sordo dolor de un presentimiento turbó su alegre viaje. Y su flauta, dulce y sonora, desgranó sus quejas que imitaban el himno del ave, la rima del viento, el eco de las frondas lejanas, el canto de la selva habitada por los cálidos vientos, que a la hora del silencio le traían la paz de sus rumores y el arrullo de sus nidos.

Pero los grandes dioses no olvidan el castigo.

Y dice la leyenda que Diana, la diosa Cazadora, bajó la tarde aquella a la selva a perseguir los siervos temerosos.

Era bella la diosa, y era cruel.

Como la selva virgen era su belleza: maravillosa y salvaje. Era negra como el casco de la noche de su larga cabellera, perfumada de ambrosía. Blanca era su carne como el mármol de Paros, en que los viejos artífices tallaban el altar del sacrificio. Y su rostro era perfecto y su cuerpo impecable.

Su pie leve y ligero, tenía la velocidad del viento y el impulso del torrente; su planta al pasar, no cimbraba la brizna más débil y su actitud en la carrera tenía la armoniosa plasticidad que hicieron inmortales los viejos mármoles.

Venus, que reina en el jardín; Pomona, que ordena y matiza el vergel; Flora, cuyo soplo divino estremece el capullo dormido, y los genios de la selva de los campos, brindábanle a su paso, la ofrenda del eco, del trino, del pétalo y del perfume.

Vulcano, el forjador divino, fabricó su arco primoroso y fuerte. Y su arco tenía la elasticidad del tallo y el rudo temple del acero. Era ligero y fuerte, con todo el poder del hierro y toda la gracia de la línea.

Y aconteció que un ciervo blanco como el armiño cruzaba un lejano sendero en busca del remanso. Le vieron los crueles ojos de la diosa cazadora y el dardo de Diana, agudo, certero y brillante como el rayo que fulmina desde el combo espacio, abrió el tierno pecho de a bestia.

Mal herido, el ciervo huyó penoso hacia el atajo y se lanzó al llano, y vió a lo lejos un blanco rebaño que pacía. Y corrió hacia el aprisco seguido a lo lejos por la diosa.

A los pies del pastor se tendió luego el ciervo moribundo. Del pecho abierto pendía el dardo aún y el rojo licor de la vida teñía la sedosa pelambre y la espesa hierba y la negra tierra. Y Manlio, el pastor, sintió piedad inmensa ante la bestia herida. Ella bramaba de dolor y resoplaba de angustia. La espuma sonrosada de la muerte llenaba su boca y sus pupilas extrañas giraban en las cuencas repletas de agonía. Sus quejidos angustiaban el alma del mancebo, que sentía aquel dolor como en su carne, hasta que, movido a piedad, rápido como el látigo encendido que azota la cumbre enhiesta, hundió su viejo cuchillo de pastor en el corazón del ciervo herido.

Diana, a lo lejos, miraba. Un nuevo dardo esperaba el blanco propicio, cuando brilló en la mano del mancebo el acero piadoso.

Y llegaba la hora del castigo, y el padre Sol, rumbo a otro cielo, se llevaba consigo la divina tristeza de la tarde.

Diana odió al hombre que ultima ba la sagrada presa. La cólera augusta nubló su frente altiva y era fuego su aliento y era un volcán su pecho henchido de tormenta.

El dardo partió de nuevo al arco encogido, y el tierno cuello del pastor se abrió a su paso.

Se estremeció la campiña recogida y los vientos acudían a recibir la noche. Subían las sombras de sus nidos para engarzar los astros, y Diana se acercaba al cadáver del pastor.

¡Ah!... Nunca, Orco, que extingue el blanco fuego en el altar de la vida, hizo una noche más bella en el rostro de un mortal, ni nunca la sombra eterna bosquejó en la carne tan augusta belleza. Que era dulce y extraña la hermosura del pastor. Y la muerte que purifica como la llama, pulió la línea y repartió la sombra en su rostro dormido.

El cuello delicado hundíase en la herida y el cuerpo esbelto tendíase casi sin rigidez, como en placentero abandono.

La diosa se acercó a aquel cuerpo, y sus pies divinos, tocaban la roja sangre campesina. Y dice la leyenda que Diana sintió piedad primero, y que sintió después amor...

Que de amor temblaban las sagradas manos cuando enredaban sus nerviosos dedos en las suaves guedejas del mancebo... que de amor latía apresurado el pecho de fuego y el seno de nieve, junto al otro pecho lleno de frío y lleno de muerte; que de amor se encendían los rojos labios y los ojos crueles de la diosa; que de amor, de amargo amor imposible se desbordó su alma salvaje y bravía, y que ante el rudo designio, Diana Cazadora sufrió como una y lloró como una mujer.

Y tornaban las sombras de su largo viaje, y como negros copos caín a la helada tierra. Y en la callada hora sonaron como un Angeus divino sus extrañas palabras, henchidas de tristeza, sublimes de pasión...

Y vuelta hacia el pastor decía:

"Tuya es la santa paz y mío el rudo dolor. Yo llené tus ojos de sombra y el misterio de tus ojos dormidos llenó mi alma de amorosa sed. En tu dulce belleza posó mi alma su vuelo sereno y tus labios y tus sienes eran un mármol frío donde se helaron mis besos. Mis lágrimas amantes empapan tu rostro helado, como tu sangre roja empapa mi pie. Y bien. Yo quiero de tu sangre broten las rosas de amor. Ellas tendrán el perfume ardiente de mis labios y la roja belleza de las tardes campesinas. Y Venus hará con ellas guirnaldas de pasión".

Así dijo. Y huyó.

Y al paso de su pie ensangrentado brotaban claveles. Cada vez que su sagrada planta rozaba la brizna leve, de la roja mancha imperceptible brotaba como un borbollón de sangre el rojo clavel simbólico. Y el valle y el llano y la ladera se encendieron con la púrpura de la campiña aquella, como un rubor grandioso y salvaje que ocultaba el cadáver del pastor.

Justo Pelayo.

Concurso de Chistes

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

COMO SE CUIDABA

Ahorcando a un hombre en Toledo, cuando le iban a quitar la escalera, pidió que le dieran de beber.

Diéronle una copa de vino, y para beberlo sopló la espuma.

El verdugo le preguntó:

—¿Para qué sopla?

—Hermano, respondió: la espuma es mala para los riñones.

Juan.

SEGUNDO PREMIO

EN UN CAFE

El cliente—Mozo traigame recado para escribir.

Uu paisano que está en una mesa próxima, al oir ésto exclama:

Cha digo el pueblero bárbaro, aura nomás va a pedir boleadoras para estampillas.

Ilás.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

ENCUENTRO

—Me alegro de encontrarte, porque tengo que pedirte dos favores.

—¿Cuáles?

—Que me prestes diez pesos y que no se lo digas a nadie.

—¡Hombre! Los dos favores a la vez no puedo hacértelos; pero uno sí. No se lo diré a nadie.

Juan Otero.

EN LA CLASE

Maestro — Dígame Pipiólez: ¿qué es conferencia?

—Pipiólez — Esos cuadritos redondos que Vd. hace en el pizarrón.

Canillita.

EN LA COMISARIA

Juez. — ¿Por qué robó esos botines viejos?

Acusado. — Porque creí que eran nuevos.

Antonio Otero.

AVISO

Iba un baturro en camino de Madrid, cuando vió un poste con un letrero que decía:

Desde esta parte a Madrid
Faltan tres cuartos de legua
El que no sepa leer
Que tire hacia la derecha.

Aniceto Sánchez.

EN UNA FIESTA

—Aquella joven que se encuentra frente a nosotros, parece pintada...

—Cuidado, caballero, que es mi mujer.

—Espere a que termine la frase: parece pintada por Rafael y escapada del marco...

H.J. B.

Los Poetas Espontáneos



CONESTANDO A LEÑA SECA en su derrota (Q. E. P. D.)

Su verba insípida y hueca
lo demostró torpe en todo
justificando su apodo
de perfecto Leña Seca.

Como un lúgubre concierto
la triste campana suena
invitando con voz llena
a rezar por el que ha muerto
y al par de su acento incierto
como un eco de dolor
el tañido vibrador
expande sonoro y triste;
¡ya se ha muerto! ya no existe
Leña Seca, el payador.

El mundo asombrado inquiere
la derrota del cantor
y contesta con dolor
la campana miserere
ya murió, ya no se espere
aquel que tanto cantó
pues su gloria se eclipsó
para que otra gloria impere
misere, miserere,
Leña Verde lo venció.

Y aquí está sobre la mesa
el cuerpo del gran sapiente,
donde acaba lo existente
y el análisis empieza
la científica franqueza
del hábil observador
va a diagnosticar el por
de su inteligencia inerte,
como se estudia en la muerte
el enigma del dolor!...

La mano praticia y diestra
que dirige el escalpelo
operara sin recelo
como una mano maestra,
y con este fin demuestra
no la vana ostentación
sino la clara razón
del que sabe y del que lucha
para explicar al que escucha
su base de convinción.

Y desde la mesa fría
en lo que la ciencia cabe,
va a explicar el caso grave
la práctica y la teoría
brega dura y a porfía
pero donde la verdad
basa una necesidad
para el hombre vislumbrante:
espurgar al ignorante
es obra de humanidad.

Hipocráticos sedientos
de terapéuticas curas
se ven a veces a obscuras
en tales procedimientos
fórmulas, tesis, intentos
para el producto fatal
en vano se encauza el mal
con un tímido dicterio
mientras exista el bacterio
la enfermedad es mortal...

Y tal fué la inconsistencia
accesible, torpe y hueca
del famoso Leña Seca,
víctima de su inconciencia
yo culpo a su inexperiencia
sin base ni orientación
pues no tuvo precaución
de enmendar graves errores
vicio usual entre cantores
de mediocre inspiración.

Y hasta me atrevo a creer
si se conceptúa lógico
todo un caso patológico
su forma de proceder
no fué lo que pudo ser
su principio individual
pues no tuvo ni el banal
recurso de su criollismo (1)
usando del "snobismo"
de un cantor del "Parque Goal".

La dialéctica campera
no admite las invenciones
de raras innovaciones
de un Juan o Pedro cualquiera
la sana, la verdadera,
la que tiene por noción
una sola orientación
sin extraños tecnisismos
rechaza los silogismos
de cualquier implantación.

En resumen; el cantor
que truca el sano criollismo
simulando un idealismo
de ese intangible factor
no puede ser el cultor
del tradicional ambiente
si dice qu'es criollo: miente...
pues nadie tiene razón
de cantar la tradición
si no lo hace fielmente.

Y el público juzgará
quien fué de los dos capaz
pues en su juicio me abono
y tus faltas te perdono
Leña Seca duerme en paz.

Leña Verde.

(1) Ver la CRITICA del día 8 del corriente, décima tercera, renglón segundo.

Hipodromo de San Martin

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Premio Stud Cap. Soler — 1400 ms.

1 COPELINA 55, kilos, M. Segale	1494	676
2 Gracian 54, N. Olmos	2095	1530
3 Don Yo 57, A. Torres	1714	756
4 Tarasca II 47, J. Martínez	198	216
0 Quickness 55, J. Arlandini	222	207
0 Gin Gin 54, J. Altieri	41	56
0 Cachafaz 47, A. Lenzetti	266	237
0 Cetra 49, A. Croce	59	74
	6089	3752

No corrieron: Cimarrón, Carabiguazú, Kolón, Horse Power, Inkerman.

Dividendo de la 1.a $ 7.85 y 2.40; del 2.o $ 2.20; del 3.o $ 2.35.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'25" 3|5.

Premio Stud Burucuyá — 1600 ms

1 ORGIVAL 55 kilos, J. M. Pena	2497	1441
2 Madreperla II 53, J. Casinetta	297	280
3 Obi 48, A. Croce	408	314
4 Otero 55, J. M. Ochoa	162	125
0 Gem II 55, J. Avila	78	88
0 Póvera di mé 53, J. Arlandini	60	86
0 Agridulce 55, A. Torres	2063	932
0 Aguaribay 55, R. Sánchez	31	38
0 EEntonces 53, N. Olmos	1162	774
0 Destreza 53, J. Fernández	85	89
0 Kitilipi 51, R. Martínez	38	37
	6881	4204

No corrieron: Referée, Salambó II, The Fly, Cetra, Baulito, Peregrina, Rambla.

Dividendo: del 1o. $ 4.95 y 2.80; del 2.o $ 6.15; del 3.o $ 5.70.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'39".

Premio Stud La Emilia — 1800 ms.

1 INSULA II 50, kilos, G. Morales	476	261
2 Marpessa 55, M. Caballero	842	355
3 Velero 55, N. Olmos	2162	960
4 Cantora 44, U. Burgos	223	180
0 Cosme 63, A. Aguilera	130	66
0 Románico 47, P. Lenzetti	515	273
0 Linú 48, J. M. Pena	3672	1448
	7009	3543

No corrieron: Duro y Parejo y Whirlbat.

Dividendo del 1.o $ 26.50 y 11.85; del 2.o $ 9.25.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: '1118".

Premio Stud Perlita — 1300 metros

1 SABATINA 46 kilos, A. Croce	722	440
2 Fierabrás 50, J. M. Pena	1340	788
3 Bombón II 47, A. Aguilera	1352	1032
4 Chusca 48, D. Fernández	520	383
0 F. French 53, J. I. Lencinas	252	195
0 Referée 53, N. Olmos	1579	772
0 Figura 44, U. Burgos	81	87
0 Fieldman 46, P. Lenzetti	36	125
0 Paterio 45, A. Paniagua	164	101
0 Dragonera 46, E. P. IvSori	93	121
0 Kettle 44, J. Blanco	13	19
0 Mazurka 44, J. Martínez	608	476
	6860	4479

No corrieron: La Cosita, Alfajia, Vista Larga, Fiorala, Tarasca II y Patética.

Dividendo del 1.o $ 17.10 y 4.65; del 2.o $ 3.50; del 3.o $ 3.15.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'18" 4|5.

Premio Stud Payador — 1200 ms.

1 ALBARICOQUE 52 kilos, P. Claverie	981	566
2 Gran Tunante 56, J. Arlandini	4036	1638
3 Zambomba 49, P. Lenzetti	713	446
4 Autocracia 50, N. Olmos	206	195
0 Zapador 56, R. Martínez	29	18
0 Varonil 56, J. M. Ochoa	285	260
0 Puchu 51, A. Paniagua	93	91
0 Kuka Real 54, A. Parciale	51	56
0 Malvada 51, A. Aguilera	63	76
0 La Copa 50, J. M. Pena	1269	795
0 La Ranita 51, R. Sánchez	38	39
0 Hachita 51, F. Calistro	276	172
	8040	4352

No corrieron: Duquesito, Marjolaine, Orejero, Melani y Venadia.

Dividendo del .o1 $ 14.75 y 3.50; del 2.o $ 2.50; del 3.o $ 3.90.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'13' 2|5.

Premio Stud El Parque — 2200 ms.

1 GRISGRIS 56 kilos, G. Morales	2082	930
2 Guynemer 53, J. I. Lencinas	2405	930
3 Tableau 50, J. Pérez	1318	577
4 Jaurés 46, A. Croce	221	148
0 Júbilo II 57, A. Aguilera	262	138
0 Jarfelt 51, J. Arlandini	1927	721
0 Lamento 50, N. Olmos	927	422
0 Rambla 42, U. Burgos	53	18
	9195	3571

No corrieron: Tanguero, Inkerman, aSlambó II, y Madison.

Dividendo del 1.o $ 7.95 y 3.15; del 2.o $ 2.80; del 3.o 3.25.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'18" 3|5.

Inscripciones para la reunión del 31 de octubre:

Premio Fierabrás, 1400 metros— Otero, Pampa, Ivan Way, Jizmín, La Pellerina, Cimarrón, Imyriano, Chaira, Fortunatus, Aguaribay, Dragona, Gracian, Kolón, Maldicho, Figura, The Fly, Colibrí.

Premio Entonces, 1300 metros — Marjolaine. Avilés, La Copa, Hachita, Zambomba, Zapador, Andarín, Calidad, Melódica, Kuka Real, Duquesito, Melani, Bengenle, Varonil.

Premio Flores, 1300 metros—Gracian, Cantora, Basseler, Fierabrás, Lanú, Románico, Flyng French, Pánico, Monseñor II, Marpessa, Don Yo, Cocktail.

Premio Aria, 1400 metros—Maldicho, The Fly, Lules, Gem II, Obi, Kitilipi, Seda Blanca, Mazurka, Arba, Carola, Agridulce, Cetra, Macana, Peregrina, Madreperla II, Ketle, Gran Tunante, Calandria, Quickness.

Premio Fourire, 2200 metros—Júbilo II, Kitilipi, Tableau, Salambó II, Lamento, Chimanta, Capri, Ppe. de Gales, Incendio II, Jarfelt, Rambla, Velero, Alsaciano, Old Green, Jaurés.

Premio Obi, 1600 metros—Chaira, Potolo, Cocktail, Kitilipi, Peregrina, Felipe II, Lamento, Capri, Mazurka, Mm. Wolf, Bombón II, Fiorala, Destreza, Fourire, Armonioso, Copelina, Alfanjo, Sabatina, Insula II, Paterio, Oberdan.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Genovesa 49 kilos, $ 12.20 y 3.80.
2 Alep 57, $ 3.45.
3 Rezongon 56, $ 4.30.
4 Irish Springy 52.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'29 1|2.

SEGUNDA CARRERA

1 La Burrita ex Saltona, $ 4.30 y 3.55.
2 Gremio, $ 8.65.
3 Lolita II, $ 9.35.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 1|5.

TERCERA CARRERA

1 Cedro, $ 3.45 y 2.25.
p La Martina, $ 4.50.
3 Languido, 3.25.
4 Matara, $ 8.00.
5 La Otero.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo 1'15" 2|5.

CUARTA CARRERA

1 Coroner, $ 26.75 y 6.15.
2 Stellaris, 15.15.
3 Setenta y Cinco, $ 3.55.
4 Juramento.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26.

QUINTA CARRERA

1 Manola II, $ 8.65 y 4.45.
2 Catala, $ 5.65.
3 Sacarina, 6.30.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 3|5.

SEXTA CARRERA

1 Chanticler, $ 2.45 y 2.55.
2 Ravincho, $ 5.15.
8 Royal First Son, $ 4.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 4|5.

SEPTIMA CARRERA
(Primer turno

1 Gañan, $ 3.90 y 2.55.
2 Ruin, $ 3.40.
3 Pitaga, $ 3.65.
4 Loco Lindo.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 1|2.

(Segundo turno

1 Conroy, $ 5.25 y 2.60.
2 Juaneca, $2.95.
3 Triestina,
4 Letargo.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'54" 1|5.

Los próximos clásicos

PREMIOS SELECCION Y SATURNINO J. UNZUE

El domingo y lunes, respectivamente, se disputarán en Palermo los dos clásicos cuyos nombres utilizamos en el subtítulo, el primero reservado para potrancas y el segundo para potrillos.

Serán competidores y montas los que a continuación citamos.

PREMIO SELECCION

Distancia 2000 metros

Doracante 55 kilos, S. Ruiz.
Gran Colecta 55, I. González.
Carmuchita 55, R. A. Carabajal.
Carta Blanca 55, R. Pelletier.
Thalassa 55, D. Cardoso.
Colinette 55, E. Canessa.
Democracia 55, M. Lema.
Saxe 55, dudosa.

PREMIO SATURNINO J. UNZUE

Distancia 2000 metros

(Palospavos 56 kilos, dudoso.
(Patitieso 52, D. Torterolo.
Atención 54, P. Cichetti.
Farman 54, M. Acosta.
Pecari 54, J. Fernández.
Quirno Costa 54, R. A. Carabajal.
(Narcótico 54, D. Englander.
(Testaferro 54, M. Lema.
Sorgo 52, N. Berazategui.
Girasol 52, M. Altamiranda.
Leteo 52, T. N. Fernández
Ziem 52, R. V. Lanatti.
Windged 52, F. Arcuri.

DE TODO UN POCO

Entre Rufino Coll, Juan y Gabriel Torterolo, cuentan con cuarenta y siete productos de dos años.

Anoche se efectuó el banquete con que los amigos del entraineur y jockey Daniel Cardoso, festejaban su doble triunfo como entraineur y jockey del potrillo Gaulois, vencedor del Gran Premio Nacional.

Los señores A. Bullrich y Cía. remataron ayer en el tattersall del hipódromo los siguientes productos nacidos en 1918, dándose por terminadas las ventas de este año.

Del haras Porrazo Chico. — Potrillos: Obolo, por Oquendo y Lutivine, en pesos 2300, al stud La Agraciada (Montevideo); Ojito, por Oquendo y Kédive, en 3500, al stud Caá; Original II, por Don Dinero e Hiara II, en 1000, al stud Jockey Club (Santa Fe); Ofidio, por Don Dinero y Egida, en 1200 a D. J. Spallarosa; Opio, por Porrazo y Solynse, en 1050, al stud Laboulaye.

Potrancas: Obrera II, por Oquendo y Distinguida, en 2800, al stud Cuyano; Opaca, por Oquendo y Golosina, en 900, al stud Jockey (Santa Fe); Ofrenda, por Don Dinero y La Nilson, en 2300, Zacaría de la Cruz; Ociosa, por Don Dinero y Turquoise II, en 900, Jockey Club Santafesino; Oferta, por Don Dinero y Eufalia, en 1200, A. Fernández; Ordenada II, por Don Dinero y Porteñita, en 900, al Jockey Club de Santa Fe; Obediencia, por Porrazo y Seve, en 900, al Jockey Club de Santa Fe. Total: 12 productos vendidos en pesos 18.950.

Del haras El Hogar: Leader, por Saint Michan y Calcárea, en pesos 4700, Arturo Irusta; Punta Arenas, por Saint Michan y Lesterpride, en 3000, a D. José Estrada; Aldagu, por Bromberg y Vogler's Daisy, en 1100, a D. José Polla. Total: 3 productos vendidos en pesos 8800.

De otras procedencias — Estrellero, por Evoé, en pesos 600, al Jockey Club de Santa Fe; Vístula, por Evoé, en 1200, al stud D. O. O.; Over The Sea, por Oquendo y Píldora, en 3300, a D. F. Pourtalé; Temible por Ducato o Charming en Tejuela, en 2200, al stud Lagrange (Rosario).

Totales generales de los remates efectuados en 1920: 459 productos (225 potrillos y 234 potrancas), vendidos en pesos 3.328.550.

Old Ninian, Jorge Ferro y Gay Bob, fueron vendidos a La Pata.

Han sido traídos del haras El Pelado los productos de dos años Pile au Face y Pert Maid, que cuidará Rosendo Aquino; Perchel, Poliche y Paltoquet, a cargo de Emilio Ridella; Placidia, que cuidará Aparicio Aquino. Todos estos productos defenderán los colores del stud J. Atucha.

Per Noi, El Indio y El Escorial, del mismo stud, fueron retirados de las pistas.

Introito y Artic serán enviados mañana a Rosario.

Góngora, por Escamillo y Good Scotch se llamará en adelante Aleón.

La liquidación del premio Selección, para yeguas de tres años, que se correrá el domingo próximo, en Palermo, arroja las siguientes cantidades parciales: pesos 14.132, a la 1a. 1752 a la 2a. y 876 a la 3ra.

Terrible, 2 años, por Charming Ducato y Tejuela, adquirido en las ventas de ayer por el stud Lagrange, defenderá el año próximo los colores de esa caballeriza en el Hipódromo de Rosario, al cuidado de Hilario Ramírez.

Para el lunes próximo está citada la comisión de carreras.

Moscovita II volverá a actuar en La Plata.

Han sido puestos al cuidado de Emilio Ridella: Secreta por Craganour y Sylvante, del stud Curupaity, y Dingo, por Tullibardine y Dórica, del stud Sol de Mayo.

Para mañana están citados los miembros de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf en su local, a las 14.

Hoy asistieron al hipódromo los marinos españoles, que son nuestros huéspedes.

INSCRIPCIONES

Se hicieron las siguientes inscripciones para las reuniones del domingo 31 del corriente mes y lunes 1o. de noviembre:

DOMINGO 31

Premio Indiecita, 1600 metros — Gold Powder, Epigrama, Naranjada, Monnaie d'Or, Manía, Colette, Grace, Oriflamme, La Tourbie, Cerilla, Querendona.

Premio Avicenia, 1600 metros—Escolta, Zaire, Más Linda, Fedora, Siempreviva, Ofensa, Samará, Chicharrona, Fibra, Bebita, Lullaby, Adelfa, Marga.

Premio Ucurrencia, 1500 metros — Zeteo, Lord, Langostín, Warrior, Esquilo, Mon Droit, Zampapalo, Mederio, Panam, Galantín, Frente a Frente, Pericles, Endurance, Brabante, Bravío, Estopín, El conde, Tandilero, Apollyao, Globero, Seguro, No se sabe, Ex Royal, Su señoría, Ambassador, Mi Resto, Festivo, Zahen.

Premio Cantaridina, 2000 metros—Grey Spot, Ituyá, Vuhugit, Prairial, Prodigioso, Leguleyo, Roidán, Port Flip.

Premio clásico Selección, 2000 metros—Doracante, Gran Colecta, Carmuchita, Carta Blanca, Thalassa, Colinette, Democracia, Saxe.

Premio Divinidad, 1100 metros — Huent, Jedo, Farman, General French, Yesquero, Escorpión, Dinadia, Festejada, Jipi Japa II, Riga, Clamor, Balazote.

Premio Omega, 1600 metros—Yupanqui, Chacotón, Leufucó, Marocco, Cartagena, Farman, General French, Caricato, Espumante, Borbotón, Muy Linda, Riquet, Lavalleja, Riga, Glotón, Tosca.

Premio Cartagena, 2500 metros — Yupanqui, Mac Adam II, Esdepaja, Miss Tonta, Richmond, Jacinta, Flor del Pago, Leoufucó, Crisis, Monserrat, Lady Ada, Norton, Malandrín, Danza, Suri, Jornalero, Tours, Castelar, Story, Gallipoli, Volunteer.

LUNES 1o.

Premio Climbell, 2000 metros—Café, Chisquido, Pancholds Willie, Peringote, Naranjada, Gold Powder, Clovis, Sinn Fein, Pindapoy, Bruleur, Pescadito, Redoble, Luminar, Sin Rencor Roble, Intruso, General Mansilla, Sangre Real, White Pearl, La Flor del Ferik, Cygnet, Somme Day, El Nato, Usurero, Matter Pepe.

Premio Folleto, 1100 metros—Escolta, Lujuria, Más Linda, Vía Libre, Guipuzcoana Merry Girl, Balayeuse, Rosaura, Siempreviva, Nonga, Valpurgis, Juliet, Gaffeuse, La Pebeta, Bala Rayada, Adelfa, Semidiosa, Fresilla.

Premio Diamant, 1600 metros—Rodillo, Langostín, Marbak, Panan, De mi Flor, Bravío, Timonel, Mederio, Endurance, El Cóndor, Pradier, Apollyao, Lord, Zahen, arabinier, Seguro, Kin Mi Resto, Ambassador, Perseo, Decreto, Lapislázuli, Puno, Boy Scaut, Festivo, Brabante, Estopín, Globero, No se sabe, Dis Donc.

Premio Tabolango, 1600 metros — Radina, La Ligia, Jaranista, Codeina, Molinera, Guardia Real, Luminosa, Cara Morena, Pretty Lassie Cruz de Malta, Telodiró, Heligoland, Ninguna, Saxe, Cordiale, Ofensa, Punta Chica, Cínica.

Premio clásico S. J. Unzué, 2000 metros—Girasol, Sorgo, Leteo, Atención, Farman, Pecari, Ziem, Palospavos Patitieso, Winged, Quirno Costa, Narcótico, Testaferro.

Premio Moloch, 1700 metros —Romanoff, Sorgo, Prodigios, Prairial, Debenture, Ridán, Tesón, Ziem, Quiero, Tifón, Leguleyo, Ituyá, Grey Spot Port Flip, Impulsivo.

Premio Cad, 1600 metros—Rosal II, Nereo, Chacotón, Yupanqui, Iup!, Marocco, Cartagena, Leoufucó, Farman, General French, Caricato, Yesquero, Muy Linda, Escorpión, Borbotón, Riquet, Lavalleja, Riga, Glotón, Ducha Fría, Galán, Alcoy.

Premio General Brusiloff, 2500 metros—Yupanqui, Esdepaja, Jacinta, Monserrat, Flor del Pago, Crisis, Lady Ada, Norton, Malandrín, Suri, Tours, General Capdevila, Charol Danza Elástico, Moneditta, Story, Gallipoli, Volunteer, Castelar, Gilbert.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

NO TERMINA EL ASALTO VERVET-ELSECONDO — HOY CONTINUARA EL MATCH CONSTANT LE MARIN-FOURNIER.

Tanto había despertado interés el asalto que debían sostener Vervet con Elsecondo, que a las 10 de la noche la empresa se vió en la necesidad de suspender el expendio de entradas.

Los números de varietés entre los cuales se destacan la pareja de bailarines internacionales Los Olaff fueron desfilando sin que a pesar de su interés consiguieran colmar la expectativa del público.

A las 23 en punto se inició el encuentro en medio de un silencio que duró menos que lo que dura un lirio, puesto que inmediatamente el público se dividió en dos bandos, entre los cuales pudo notarse que los elsecondistas tenían mayoría.

10 minutos pasaron sin que ninguno de los luchadores hubiese conseguido que su rival cayera al suelo y el primer descanso a pesar de encontrarlos cubiertos de sudor, les sorprendió sin ventajas visibles para alguno de los luchadores.

Reanudado el encuentro fué Vervet que, mediante una toma de brazo en pie consiguió la primer caída.

No fué del agrado del peludo luchador español, este contraste y en cuanto pudo levantarse la emprendió a golpes con el "tránquilo" Vervet.

Tampoco éste se quedó atrás, y empezó lo interesante del match, cabezazos que vienen, trompadas que van, juramentos y protestas, de todo se sucedía caleideoskopicamente, mientras el público de pie ayudaba con sus gritos e imprecaciones a que el barullo fuese más ruidoso.

Vuelta nuevamente la calma, el match siguió un curso mas tranquilo, aunque de vez en cuando los dos "galantes" luchadores perdían la línea y empezaba nuevamente el baile.

Como el match, en la hora larga que dispuso para su dilucidación, no terminase, continuará el martes a las 10 y media.

LOS ENCUENTROS DE HOY

A las 23 se reanudrá el match Costant Le Marin-Fournier, asalto este que sin disputa alguna ha sido el mejor de cuantos se han efectuado en este campeonato y que tantos momentos de emoción ha hecho pasar a los que han visto sus dos secciones anteriores.

Desde ya aseguramos al simpático coliseo de la calle Maipú, un lleno de aquellos que hacen época.

En caso de que este sensacional encuentro termine, lucharán a continuación Clement Le Boucher con Jirsa y Massetti con Lobmayer.



AÑO VII — Núm. 2472

Buenos Aires, Domingo 24 de Octubre de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 408



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cent.

Un perro, un mono y un rey

No se trata de una fábula. Ni Esopo ni Lafontaine nada tienen que ver en el asunto. El perrito era regio, el mono estaba envenenado, como un periodista cualquiera, y el monarca era, —o es, mejor dicho,—el soberano de la patria de Homero y Venizelos.

El simio mordió al monarca, al salir este en defensa de su débil y amado can, el cual, según los telegramas de la Associated Press, tenía su rencilla personal con el ágil habitante de las ramas. Fué un mordisco histórico, este que ha cambiado los destinos de toda una dinastía. Se diría que el diminuto antropómorfo estudiaba para Carlota Corday.

La Associated Press no nos da el patronímico del regicida. Y esto es una lástima. El matador del rey de Grecia no incorporará su nombre a la larga lista de los benefactores de la democracia, permanecerá en el anónimo. Nunca tendrá estatua.

Nosotros respetamos profundamente a ese mono. Ha redimido la ágil estirpe de los antropopitecos, que hasta ahora solo servían para bailar al son de los organillos, para justificar los libros de Darwin y para causar la hilaridad de los chicos.

Y así, vemos sin sorpresa como la resbaladiza figura de un simio se perfila con caracteres insólitos en la historia de Grecia, y como un mordisco abre la tumba de un rey.

Una límosna por Dios

El papado está en la miseria. El fantasma pavoroso de la pobreza está asustando al representante de San Pedro. Las fuentes inagotables de la credulidad han acabado por agotarse para los sombríos parásitos del Vaticano, que ven, despavoridos, cerrarse las puertas de la fe en las poblaciones europeas, despiertas por fin en el amanecer de la verdad y tienden las manos laicas y mendigas hacia los pueblos de América, pidiéndoles llorosamente una limosna por Dios.

Es interesante, profundamente interesante, esta quiebra de los jefes de la iglesia católica.

Durante siglos interminables engordaron a expensas de la fe de los tristes y de los buenos. Pasearon su Cristo teatral y pedigueño por las conciencias, combatieron contra la verdad en sus templos regios y vacíos, persiguieron a los Cristos de la redención humana.

Y la sublime catástrofe los ha dejado pobres. Los príncipes de sotana ven venir la hora de las supremas liquidaciones.

Y se dirigen, con hipócrita humildad, a los americanos, ocultando sus fabulosas riquezas e invocando el nombre de un Cristo que estuvieron negando durante siglos.

Ellos que saben que su llamamiento no será en vano. No ignoran que todavía hay almas ingenuas, hay corazones doloridos y hay vanidades criminales que seguirán llenando los cepillos de sus iglesias y las arcas de sus obispos.

Porque el mundo es así.

Angel Mendez y Cia.

Después de haber pasado por el Brasil (como un rayo de luna sobre los mares), se encuentra bien entre nosotros el director de "La Noche", de Montevideo, don Angel Méndez, acompañado de su colega en la dirección del mismo diario, don Pedro Gianelli, joven cultor de la novísima casi-literatura madrileña.

Saludamos con el corazón alegre a los nobles amigos, ocupados en estos momentos en la no muy liviana tarea de olvidar a Río de Janeiro.

¡Buen día viejo Méndez, buen día Pedrito Gianelli!

¡Ah!, se nos olvidaba decir que el día 3 de noviembre "La Noche" entrará en su segundo año de vida y que actualmente tira más de veinte mil ejemplares: ¡Un éxito casi tan grande como el de CRITICA!

¡Salud otra vez, viejos compañeros!

Candidatos peludistas a Concejales

LA LISTA QUE AUSPICIA EL SUPREMO RESTAURADOR

Atilio Larco.
Scarlatto Vicente.
Angel Ballatte.
Sinibaldo Pavón.
Ventre (conmigo a Aragón
Dr. Boletti.
Selén Nicola.
Capitán Manrique.
Dr. Bellngieri.
Ario Pugnalin.
Dr. Minuto (fratello del de la cima).
Comandante Querejeta.
Guillermo Sullivan (el "pucia").
Leopoldo Bard.
Anacreonte Pugnalin.
Jota Jota Bottinelli (claveteado).
J. C. Schiammarella.
A. Parodi Núñez.
Ricardo Aimó.
Silvio Benardi.

A los hombres de la Kausa la patria agradecida

Varias estátuas

Recursos para costearlas

A pesar del misterio que rodea siempre a las reuniones de capataces que el Peludo efectúa a diario en la Casa Rosada. ("La Epoca" les llama pomposamente acuerdos de ministros) hemos podido averiguar, gracias a nuestros poderosos medios de información, que últimamente el Peludo y demás filibusteros apoltronados en la Casa de Gobierno, se han reunido para deliberar acerca de la ubicación que tendrán los futuros monumentos a erigirse en honor a los hombres de la causa. También se ha tratado de las fuentes de recursos con que se cubrirán los gastos que requiera tan plausible iniciativa.

He aquí la nómina de los sitios designados hasta ayer, como así también los recursos con que se cuenta.



Monumento al Peludo. En la Plaza de Mayo, en el sitio que actualmente ocupa la oprobiosa Pirámide levantada por hombres del régimen en homenaje a una revolución del régimen. Este monumento se costeará por subscripción entre los quinieleros y dueños de garitos.



Estatua a Salinas. Jardín Zoológico. Se costeará con el producido de alcancías que se colocarán frente a la jaula de los monos, con la siguiente inscripción: "Pro Salinas" El hombre desciende del mono.



Salaberry. En la Aduana. Se costeará con impuesto a la azúcar. También se recabará permiso del gobierno del Brasil para erigirle un busto sobre el Pan de Azúcar. Río de Janeiro.



Honorio Pueyrredón. Facultad de Veterinaria. Se costeará con impuestos a los creadores de pollinos y patente a los que transiten con burros por las calles de la capital.

Atilio Larco. En el Puerto. Se costeará con impuesto a la exportación de metales.

Oyhanarte Ocarina I. En el patio de la Penitenciaría Nacional. Se costeará por subscripción entre los indultados. (Donaciones especiales de Sanolli, Pezzolano y parientes).



Scarlátto. Frente al edificio de la Lotería Nacional. Se costeará con el producido de una tasa a los revendedores de decenas de la misma

Ramón Gómez. En Sainuco. Se costeará con dinero del Banco de la Nación.

Cantilo. En el atrio de la Catedral Se costeará con limosnas y el producido de alcancías colocadas en las iglesias y lugares píos. (Hay una donación de Tito de Bary y otra de Achával).

Fabio López García. En la primera cuadra de la calle Catamarca. Se costerá con la subvención nacional a la provincia de Catamarca.

A Tito de Bary. Simulando una cafetera. La casa Noé agradecida por haberse desprendido de tan magnífico gerente costeara íntegramente el monumento.

Fernando Saguier. Figurando un paquete, como decía Sarmiento. Se tratará de dar movimiento a la estatua para que el homenajeado no pierda al pasarlo al bronce. (La compañía de gas se ha ofrecido gentilmente a dar fuerza). Se costeará por una donación especial de D. Lisandro J. Segura.

Competencia ruinosa

Leemos en "El Telégrafo" de Montevideo:

"Libre exportación de alcauciles— El Consejo N. de Administración firmó hoy el siguiente decreto: Vistos los diversos permisos para exportar alcauciles presentados ante el ministerio de industrias; y considerando que no puede clasificarse a dicho producto como un artículo de primera necesidad, ni que tampoco esté reputado como alimento nutritivo: Atento a que por otra parte la salida de dicho producto reportará considerables beneficios para el productor sin perjudicar mayormente al consumidor, puesto que aquellos no extenderían su acción productora si no tuvieran el aliciente de la apertura de nuevos y amplios mercados que les permita colocar la mercadería; el consejo nacional de administración, en uso de las facultades que le confiere la ley de subsistencias, decreta: Artículo 1o. Permítese con carácter general la exportación de alcauciles".

¡Pobre Scarlatto! ¿Qué va a ser de tí cuando se llene Buenos Aires de alcahuciles?

Gerchunoff no corre

Alberto Gerchunoff, escritor de vuelo y demócrata de rango, no corre en el clásico electoral "20 de noviembre". Se ha declarado "forfait", y al efecto, renunció terminantemente a apechugar como candidato demócraa a concejal, en carta dirigida al señor presidente de la convención.

"Gerchu" se reserva para el clásico elecciones de diputados de 1922.

¿Hace bien?
¿Hace mal?

A LA DERIVA

Así se llama un nuevo tomo de versos de Héctor Pedro Blomberg, que es como decir del más notable de nuestros poetas jóvenes. Sin tiempo para hacer el comentario que merece el libro que empezamos a hojear damos la noticia a los admiradores del poeta.

La "causa" elogia al "régimen"

En Avellaneda hay un intendente socialista. Este intendente cobra 1000 pesos mensuales de sueldo y además pone de manifiesto, apenas se le presenta la ocasión, la incapacidad radical, sacando a luz las barrabasadas de su antecesor, el señor Beguerisain, diputado nacional, con cuya banca fué premiada su administración municipal en Avellaneda, en la cual medraron proficuamente regeneradores de muchas localidades y hasta de la metrópoli.

El intendente socialista hizo últimamente una comparación entre su acción edilicia y la del regenerador, dejando a éste como palo de gallinero. En la primera oportunidad el interesado miembro del Concejo, retrucó al intendente.

¿Defendió acaso su administración?

¿Probó que éste mentía o que aquella había sido provechosa para los intereses públicos?

¿Levantó siquiera uno de los graves cargos hechos por el intendente socialista?

Nada de eso. Elogió la intendencia de don Alfredo Barceló, prototipo del "régimen", lo que dice un corresponsal al respecto:

"En la última sesión efectuada por el Consejo Deliberante el senador concejal, caudillo y dirigente del radicalismo local, manifestó en pleno recinto que el gobierno comunal de Alberto Barceló debía servir de ejemplo al actual gobierno socialista, por la moralidad que en él imperaba, por cuanto el ex intendente municipal no percibía los mil pesos mensuales de sueldo que le asignaba el presupuesto respectivo, lo que así hacía para no recibir dos sueldos a la vez pues por otra parte cobraba la dieta de diputado nacional.

Después de todos los ataques llevados al régimen por el radicalismo llegamos a la conclusión que la misma causa se ve obligada a reconocer su gobierno como digno de servir de ejemplo".

Mucho nos tememos que ocurra pronto en esta capital algo parecido. El presidente Irigoyen se acerca más, desde cierto tiempo a esta parte al partido socialista que al radical. Toda su política tiende a complacer las aspiraciones socialistas, a proveer el programa de éstos, contrariando a su partido. De ahí el desquicio en que éste se encuentra.

Como no empiecen a hacer comparaciones... Juárez Colman y Figueroa Alcorta merecían el elogio de los radicales.

¡Compañero Spinetto: salud y R. S.!

Oiga, compañero Spinetto:

Nos hemos enterado de que usted, como secretario general del partido que al simpático viejito Justo tiene por capitán, es el hombre que hace y deshace en estas vísperas electorales. Por lo tanto, compañero Spinetto, a usted corresponde la paternidad del programa musical confeccionado para amenizar el acto público en el cual se procederá a proclamación de los candidatos a concejales.

Y bien, compañero Spinetto: el programa musical nos resulta malejo y de un gusto clavadamente "tallarín". Vamos a cuentas, compañero: "Vísperas sicilianas"... "Scene napoletane"... Además, un poco de música wagneriana. Total: pura música extranjera.

Diga, compañero: ¿porqué no mechó en el programa algo de música argentina? Nada de tangos desde luego, pero... ¿acaso Aguirre, Chimentti y muchos otros no son óptimos músicos, aunque sean argentinos?

Compañero Spinetto: para otra vez le recomendamos la "Rapsodia Argentina", del maestro Chimentti. Por más datos, diríjase usted a Giusti, por ejemplo, quien, seguramente está con nosotros en esto de "desafinarle la combinación".



La "rentree" de Tamborini

Pepe Pascual Tamborini, ex presidente del comité de la capital y astro del padrón de la 16—disculpe, Calvete—reanuda sus chamuyos callejeros en vísperas electorales. Esta noche trabájala de piquito de oro, en la esquina Triunvirato y Serrano.

"Alpargata", gran admirador del distinguido médico belgranense, declaranos esta mañana:

—Mi jefe no puede echar en saco roto que él tiene sobrados títulos para aspirar a su reelección en 1922. De ahí, que mi jefe vaya tomando oportuna colocación. A Seguro no lo llevan preso...

—¿Qué "estado" tiene su jefe?

—¡Papa! Baja a la arena de la propaganda callejera con un estado de la madona. De primer orden son sus ejercicios en privado. Sóbrale corazón y va a la distancia. ¡Qué mi jefe!

—¿Y Calvete? ¿Qué dice y qué hace?

—No me haga de reír, quiere, no me haga...

Homenaje al Perú en el teatro Nuevo

El comité universitario pro defensa de la paz en América y derechos del Perú, del cual forman parte numerosas y distinguidas personalidades intelectuales de nuestro país, está realizando los últimos preparativos para el gran acto público que tendrá lugar el 3 de noviembre próximo, a las 21, en el amplio salón de espectáculos del teatro Nuevo.

Este acto se realizará como homenaje a la causa del Perú en la cuestión del Pacífico, y esto basta para que revista todos los contornos de un verdadero éxito, pues la causa del país hermano en ese conflicto cuenta con las simpatías del pueblo argentino.

La comisión organizadora ha resuelto que al abrirse el acto se ejecuten los himnos argentino y peruano, después de lo cual harán uso de la palabra los doctores Alfredo L. Palacios, Ciro Calandrelli, Lucio M. Moreno Quintana, Carlos María Brian y otros oradores.

Habrá también varios números a cargo de conocidos artistas, y proyecciones luminosas reproduciendo escenas de la vida peruana y episodios de la historia de ese país.

La junta ejecutiva de este comité invita al pueblo argentino a que concurra al homenaje.

El match Firpo-Rodríguez

Es casi seguro que el match se realice

Las gestiones ante el gobierno de la Provincia están bien encaminadas—El estado de los campeones—Respress y Mills vendrán de Chile para proseguir el entrenamiento de Firpo

El match entre los campeones Firpo y Rodríguez por el campeonato sudamericano de box de todos los pesos, ha cobrado contornos verdaderamente estupendos.

No pecamos de exagerados al pretender que él ha despertado un interés sólo comparable y aún superior a la disputa de un encuentro por el título mundial.

Hemos dicho que un encuentro en el que intervienen Carpentier y Dempsey o cualquiera de las estrellas del box extranjero, es sin duda un acontecimiento que interesa en forma general, sólo a un número reducido de nuestros aficionados que siguen con interés todo lo que se refiera a la gente de ring. Pero el encuentro de Firpo y Rodríguez es acontecimiento de carácter netamente nacional, que apasiona a los argentinos, en lo que respecta a Firpo, como si se tratara de una prueba donde el honor y el amor patrio corren aparejados y que para colocarlo bien alto han de aunar sus esperanzas para llevar al triunfo al ídolo nacional. En Chile, donde Firpo se formara el campeón que ahora admiramos, se cifran también grandes esperanzas en Firpo y gran número de personas del país transcordillerano, se aprestan a trasladarse a esta capital para ver triunfar a su pollo preferido.

Para cumplir ese propósito no se espera en Chile, sino conocer con certeza la fecha exacta del encuentro

Al dar a este match la importancia que le asignamos, reflejamos también la opinión de la prensa uruguaya tan autorizada en materia de box. A este respecto dice "El País" de Montevideo:

"El tan comentado match de box por el campeonato sudamericano, tiene hoy doble repercusión motivada por las incidencias consecutivas que se van sucediendo y que parecen hacer más problemática su realización. Hay personas de completo conocimiento de los pugilísticos que sin ser pesimistas auguran que este match tendrá tanta cola como otro por el campeonato mundial entre Carpentier y Dempsey. Nosotros por nuestra parte, no creemos en tal aseveración, dado que nuestro campeón no es tan intransigente como Carpentier, ni el campeón argentino capaz de un abuso de derecho por detentar el título de campeón de todos los pesos como el americano Dempsey; podemos dar como seguro que, con un poco de buena voluntad se podría llegar a un acuerdo para la realización del match".

Ya dijimos que este diario cede el 25 o|o, de las entradas del match en favor de los Hospitales y obras de caridad de la provincia. El Gobierno de Buenos Aires reconsiderará su primitiva resolución prohibitiva, y las gestiones para autorizarlo estan encaminadas en forma favorable. Hay casi la seguridad de que el anhelo de todo el país y de la gran cantidad de aficionados de los países vecinos no quede defraudado.

El estado de los campeones—

No puede ser más insuperable el estado de los campeones. Firpo ha llegado de Chile con su training severamente cumplido. Por otra parte, la postergación del match por algunos días, viene a beneficiarlo . . . to sucede con Rodríguez. Ambos seguirán su entrenamiento en esta capital. Firpo se entrena en el Club Universitario de Buenos Aires y Rodríguez en la finca que posee el conocido sportsman Sr. Félix Bunge.

Secundan a Rodríguez, los boxeadores . . . y Sobral, pero en estos días llegarán también de la otra banda varios profesionales uruguayos.

El Sr. Felipe Zuñiga manager de Firpo, ha llamado a los entrenadores oficiales del campeón argentino, los famosos pugilistas Mills y Respress, que se encontrarán en esta capital a mediados de la semana entrante.